

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 15 años del desembarco en Malvinas

HERIDAS DE GUERRA

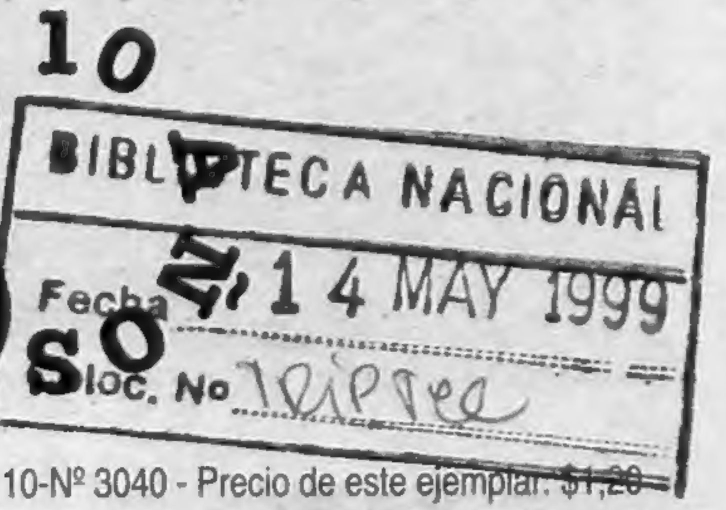
Escriben Luis Bruschtein, Rosendo Fraga, Mario Wainfeld, Graciela Speranza y León Rozitchner

ARGENTINA JUEGA A LAS 17.10. CLIMA CALIENTE EN BOLIVIA

La Paz no tiene paz

Páginas/20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 2 de abril de 1997
Año 10-Nº 3040 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17



RATING

El asesor presidencial tomó en sus manos las planillas con el rating del último lunes al mediodía y no pudo más que sonreír: "Mediodía con Mauro", el programa del periodista de tevé que cae más simpático al poder, había llegado a 11.5 puntos; Mirtha Legrand, que la Casa Rosada ve con antipatía, alcanzó 8.2 puntos. El asesor ya escribía el informe optimista para el Presidente cuando un colega lo frenó a tiempo. Con Mirtha Legrand había estado Carlos Menem y con Mauro Viale, Diego Maradona. El diez tuvo más espectadores que el uno.

32
Golem,
por Noé Jitrik

DESPUES QUE CHIRAC CALIFICO A ASTIZ DE ASESINO

Amenazaron al cónsul francés en Bahía Blanca

Página/4

Empezó la negociación y Roque viaja a Brasil: excluirán a los alimentos de las restricciones a la importación

INTEGRAÇAO NAO TEM CAROZO

Páginas/10/11

Por lavado de dinero arrestaron en Estados Unidos al principal empresario implicado en el caso de la mafia del oro. La Justicia argentina llevaba dos años "investigando" el tema sin ningún detenido

Páginas/2/3

EN ARGENTINA NO SE CONSIGUE




Eduardo Duhalde, gobernador con opinión propia.


Alfredo Yabrán: "Es mejor que se aclare", dijo Duhalde.

"Es mejor que se aclare lo de Yabrán y se acabó"

"Investigar a una persona determinada no significa juzgarla", aseguró ayer Eduardo Duhalde, en un claro enfrentamiento con Carlos Menem, quien recomendó no formar una comisión parlamentaria que analice el caso Alfredo Yabrán. El gobernador amenazó incluso con movilizar a su tropa en el Congreso.

"Investigar a una persona determinada no significa juzgarla." Con ese argumento, Eduardo Duhalde se enfrentó ayer con el presidente Carlos Menem en un tema mayor. Para el Presidente, crear una comisión parlamentaria antimafia para investigar al polémico empresario postal es anticonstitucional. Según él, violaría el artículo 18. Para el gobernador de Buenos Aires, pero especialmente para el candidato a presidente que ya es Eduardo Duhalde, en cambio, "si hay alguna cosa particular con Yabrán, es mejor que se aclare lo de Yabrán y se acabó". A siete días de la fecha en que el Congreso decidirá si forma o no una comisión para investigar al hombre acusado de líder de la mafia, el gobernador amenaza con hacer votar a sus 39 diputados por el sí. "Seguramente lo conversarán conmigo", dejó claro. Y envió el mensaje: "Yabrán va a ser convocado".

"Estaba leyendo la opinión presidencial y la verdad es que me han entrado dudas en cuanto a lo que expresa el artículo 18", comenzó ayer Duhalde a oponerse a su ex compañero de fórmula. Así, en dos reportajes radiales razonó sobre las conveniencias de formar o no una comisión que investigue a Yabrán. "No sería incorrecto crear una comisión encargada de analizar otros supuestos, no solamente Yabrán", esgrimió para la sonrisa de Carlos Menem que a esa hora, 7.45, lo estaba escuchando por FM Palermo. "Pero no sé tampoco si esa generalización no crearía una mayor incertidumbre en un momento en que hay sensibilidad del sector empresario", provocó la sorpresa presidencial. "Investigar a una persona determinada no significa juzgarla. Significa simplemente investigarla", terminó de enojar al riojano.

La controversia entre Duhalde y Menem va más allá de un problema de interpretación entre dos constitucionalistas. El Presidente y el gobernador están jugando una pulseada. Y Duhalde amenazó, en su segundo reportaje de la mañana a las 10.45, con mover su tropa en Diputados. "Esto sí es importante y seguramente lo conversarán conmigo", aclaró el gobernador a Radio Continental. Se refería a la sesión que decidirá el 9 de abril si forman una comisión para investigar a Yabrán, quien además está citado para hablar ante la comisión de seguimiento de los organismos de seguridad el día siguiente.

"Si hay alguna cosa en particular con Yabrán, es mejor que se aclare lo de Yabrán y se acabó", explicó finalmente. Y dio su último argumento: "Si se hace general, al primero que van a llamar es a Yabrán, me imagino. Es el primero que está en boca de todos y el que tiene que aclarar su situación. Y acá no podemos seguir nosotros desconfiando de un señor del que quizá no tengamos que desconfiar. O confiando en él cuando en realidad no merece la confianza. De una manera u otra Yabrán va a ser convocado."

Duhalde no sólo se enfrentó con Menem por el tema Yabrán. También le recordó al riojano que lo enfrentará si busca la re-reelección, porque "no se puede manipular una Constitución de esa manera." Embalado como un tren, le enrostró a Maradona su adicción a la droga. Trató de "desagradecidos" a los empresarios que lo tachan de estatista, como Alberto Escasany. Golpeó a Graciela Fernández Meijide y la acusó de ser "símbolo de lo porteño". Extrañamente, fue benévolo con Alfonsín. Se metió en la interna radical y lo propuso como candidato a diputado. Sobre el caso Cabezas, finalmente, fue claro como el agua: la investigación avanza pero no avanza.

Para que tengan y guarden



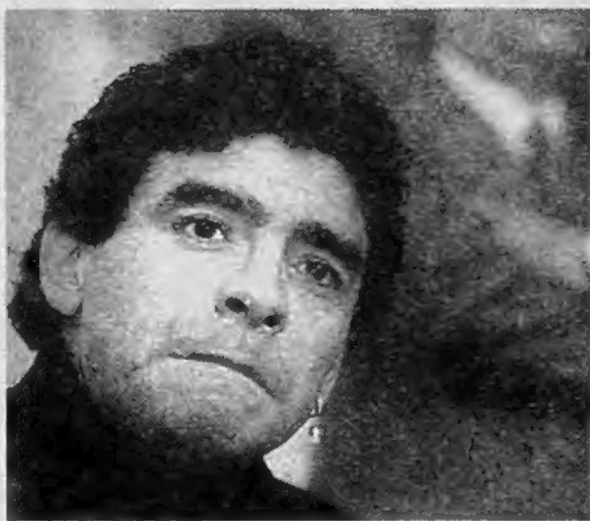
Menem

"No tiene mucha importancia si le creo o no al Presidente, porque realmente hay una imposibilidad constitucional muy clara (para la reelección). Y si algún día dice 'quiero modificar la Constitución porque quiero extender el mandato presidencial', estaré en desacuerdo."



Caso Cabezas

"Yo diría que se está avanzando y que hasta tanto no quede bien aclarado no solamente los autores materiales, sino los intelectuales de tratarse de un crimen por encargo, no podemos decir que el tema está muy avanzado. Es decir, se progresó bastante en la investigación. Nada más que eso."



Maradona

"Ya se sabe cómo es Diego. Decía que mientras estuviera Macri en Boca ni siquiera iba a pensar en volver. Tiene un problema de salud del que él mismo dice que está tratando de salir. Ojalá se mejore. Pero no hay que llevarle mucho el apunte a estas cosas."



Escasany

"Los que piensan que ser peronista es volver para atrás son un poco desagradecidos. Porque si no fuera por el peronismo que ahora desprecian, la transformación realmente espectacular de los últimos seis años no se hubiese realizado."



Alfonsín

"Puede ser un candidato de tener cuidado, no solamente para el Frepaso sino para el justicialismo. Es un hombre de gran experiencia. La gente reconocería un esfuerzo de él en cuanto a que después de ser presidente de la República se presente como candidato a diputado nacional."



Fernández Meijide

"No es una bonaerense auténtica como sí lo es Raúl Alfonsín. Si bien la senadora (Graciela Fernández Meijide) ha nacido en la provincia, es un poco el símbolo de lo porteño, cosa que no está mal pero que en campaña eso se va a notar, supongo."

DETIENEN

LES

(*Por Andrea Rodríguez*) En una derivación imprevista de la llamada causa del oro –en la que la Justicia federal porteña intenta probar una superestafa a la DGI por no menos de cien millones de dólares–, Enrique Piana, principal imputado en esos expedientes, fue detenido en Estados Unidos, donde también se investiga la sobrefacturación del oro exportado desde Argentina y el presunto lavado de dinero realizado mediante esas maniobras. Mientras que en Buenos Aires Piana está bajo sospecha desde comienzos de 1995 sin que hasta ahora ni siquiera se le haya tomado declaración indagatoria, su visita de diez días a Nueva York le alcanzó a la Justicia norteamericana para no dejarlo escapar: desde el domingo último permanece alojado en una cárcel del condado de Brooklyn, a disposición de la Corte Federal de Nueva Jersey, que tiene bajo la mira a por lo menos tres firmas que importaban las manufacturas de oro de Casa Piana: Mold Dies & Novelties Corporation, Intergold Corporation y el MTB Bank. Esta última es la misma entidad a través de la cual la firma Daforel –involucrada en el escándalo por la venta ilegal de armas a Ecuador– transfirió dos millones de dólares a una empresa de Emir Yoma, que también tuvo una participación en el escándalo de la mafia del oro.

La noticia sobre el arresto de Piana en Estados Unidos tuvo una repercusión inmediata en la causa local que está cargo del juez federal Jorge Ballestero: el magistrado libró una orden de captura internacional contra el imputado. Según explicó a este diario un funcionario del tribunal, la medida tiene tres motivos. Por un lado, es un reaseguro para que Piana regrese a Buenos Aires detenido y custodiado por Interpol, en caso de que sea liberado allá en los próximos días. Argumentan que "su arresto en Estados Unidos complica su situación procesal en Buenos Aires". En segundo término, la orden de detención apunta también a un eventual trámite de extradición, si es que la Corte Federal de Nueva Jersey resuelve abrir un proceso contra el dueño de Casa Piana y mantenerlo tras las rejas hasta la finalización de su causa. Finalmente, Piana se encuentra, de hecho, en rebeldía ante la Justicia federal porteña: tenía permiso para ausentarse del país a condición de presentarse el lunes 31 de marzo para certificar su regreso.

El arresto de Piana en Nueva York se conoció, precisamente, a raíz de la presentación que realizó ayer en el juzgado de Ballestero uno de sus abogados, Alejandro Carrió, para justificar el incumplimiento del requisito impuesto para su viaje. "La detención del señor Piana se origina en una investigación cumplida en los Estados Unidos por una alegada sobrefacturación en las exportaciones de medallones con destino a ese país", señaló el escrito firmado por Carrió. También precisó que el imputado había sido detenido el domingo 27 último y que se encuentra desde entonces alojado en el Metropolitan Detention Center del condado de Brooklyn.

Piana había pedido el permiso para ausentarse de Buenos Aires con el argumento de que debía "ser sometido a un chequeo médico en la Clínica Mayo, First Street South West Rochester, Minnesota" entre el 18 y el 29 de marzo, según consta en la presentación que había hecho ante Ba-

A EMPRESARIO EN LA CAUSA DEL ORO, EN EE.UU.

GANARON DE MANO

La Justicia estadounidense arrestó el domingo pasado al dueño de la empresa que más oro exportó, bajo la sospecha de sobrefacturación y lavado de dinero. Esos mismos delitos están siendo investigados en Argentina desde fines de 1994, en los juzgados de Ballestero, Tiscornia y Oyarbide, pese a lo cual no hay ningún preso ni procesado. Tampoco hay detenidos por las agresiones y amenazas al fiscal Lanusse y su familia.

llestero otro de sus abogados, Jorge Landaburu. Con el visto bueno del fiscal de la causa, Miguel Osorio, el juez autorizó su viaje, que en realidad tuvo otro motivo y otro destino: según admitió ayer el propio Landaburu ante **Página/12**, Piana viajó "por negocios a Nueva York, con la intención de cobrar un crédito de Casa Piana". Landaburu también reveló que su bufet se enteró del arresto por un llamado de la novia de su cliente.

Aunque la decisión de la Justicia federal de Nueva Jersey sorprendió en Buenos Aires –tanto en el juzgado de Ballestero como en el Ministerio de Justicia, que ayer por la tarde intentaba comunicarse con el Departamento de Justicia norteamericano para conocer los motivos del arresto–, en el expediente abierto aquí existía desde mayo de 1996 un extenso informe del Departamento del Tesoro de Estados Unidos sobre la investigación en curso en ese país. En ese reporte, Casa Piana aparece involucrada en maniobrasde sobrefacturación de manufacturas de oro ingresadas a Estados Unidos por Mold Dies & Novelties Corporation (MDN), Intergold Corporation y el MTB Bank.

"Intergold fue investigada por estafa y lavado de dinero a través de las importaciones provenientes de Argentina. La investigación probó que las compras de Intergold fueron sumamente sobrevaluadas. La investigación reveló que el fabricante de la mercadería en Argentina, Casa Piana, también efectuó exportaciones sustanciales de la misma mercadería en valores exagerados a JFK (el aeropuerto internacional de Nueva York)", dice el informe que resume los resultados de una pesquisa realizada por la Aduana estadounidense sobre cargamentos llegados desde Buenos Aires a los aeropuertos de Miami y Nueva York.

En otro tramo del documento se afirma que existió un denominador común en la forma de operar de las tres importadoras que aparecen comprometidas: "MDN comenzó a importar medallones cuando Intergold cesó de hacerlo. MTB Bank comenzó a importar los medallones cuando MDN dejó de importar. MDN también comenzó a importar los moldes y matrices de acero cuando Intergold cesó de hacerlo". El informe sostiene, finalmente, que "se sospecha que la motivación para la sobrevaluación es el lavado de dinero".

Esos papeles del Tesoro estadounidense no estaban, sin embargo, incorporados formalmente a la causa de Buenos Aires. Aunque lo recibieron como infidencia en mayo del '96, los fiscales Osorio y Pablo Lanusse, que hasta hace poco tuvieron en sus manos la instrucción de la causa, nunca lo reclamaron por vía oficial a los Estados Unidos. Por eso, el juez Ballestero los pidió con un exhorto hace una semana.

Pero la Corte Federal de Nueva Jersey madrugó a la Justicia local. Con el arresto de Piana le ganó de mano al juez argentino, que tenía previsto comenzar a mediados de este mes a tomarle declaración indagatoria a Piana y a las otras 61 personas que figuran como sospechosos en el expediente.

Cómo se lava

La sobrefacturación de exportaciones es uno de los mecanismos preferidos por los lavadores de dinero. Vendedor y comprador extranjero se ponen de acuerdo en documentar la operación a un precio superior al real, para que la diferencia quede blanqueada en el mercado local. La forma de compensar las cuentas entre ellos es un tema de muy fácil arreglo. La sobrefacturación y el lavado son, precisamente, los dos delitos que le imputan a Piana en Estados Unidos. Sin embargo, ambas irregularidades ya habían sido advertidas y probadas en Argentina. Empleados de nivel intermedio de Aduana notificaron la existencia a Parino en diciembre de 1993, y a su vez éste le informó a Cavallo en enero de 1994. A pesar de eso, la operatoria se prohibió recién a mediados de 1995. Las sospechas quedaron totalmente confirmadas y demostradas durante un allanamiento a Casa Piana. Se encontró un manuscrito en una hoja con membrete donde se describía una operación de venta de 50.400 medallas declaradas en Aduana a un precio de 104 dólares y a un costo de 88 dólares, pero que tenían un costo real de tan sólo 6,10.

Alejandro Amdan



Tte. Gral. Perón al 1200, sede de Casa Piana.
Más de cien años de historia desdibujados por un escándalo.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Un modelo al uso nostro

La Justicia argentina está cada vez más cerca del fondo en el ranking de credibilidad institucional. Apenas 1 de cada 10 personas confía en ella, un nivel que envidian nada más que la dirigencia política y los caciques sindicales. Sin duda alguna, los Bernasconi, los Trovato, los Branca y los Ramos cargan con parte de la responsabilidad del creciente desprestigio. También les cabe algo de culpa a los funcionarios del Ejecutivo que impulsaron designaciones aberrantes y a los senadores que alegremente aprobaron esos pliegos. Pero la corrupción y el copamiento político del Poder Judicial no agotan los motivos de esa debacle. Entre las principales causas de la estrepitosa caída en la imagen de la Justicia no puede faltar su exasperante ineficacia para cumplir sus funciones, una característica que el común de la gente percibe en dos cuestiones muy sencillas: la apabullante cantidad de casos que quedan sin esclarecer y el ínfimo número de poderosos que terminan condenados y en prisión. De lo primero dan cuenta el asesinato de Cabezas, los atentados a la embajada israelí y a la AMIA, el crimen de María Soledad Morales y miles de otros casos. Sobre la impunidad de los ricos y famosos, basta recordar que en un país donde se evaden no menos de 25.000 millones de pesos por año, sobran los dedos de una mano para contar los empresarios que están detenidos por ese delito. La causa del oro es un ejemplo patético e ilustrativo de ambas cuestiones. Por una parte, ya transcurrió más de un año desde la primera de una larga lista de agresiones y amenazas al fiscal Lanusse y su familia, y sin embargo en las cárceles no hay nadie que esté pagando culpa. En segundo lugar, a pesar de que la multimillonaria defraudación fue advertida a fines de 1993, de que la primera denuncia judicial se presentó en diciembre de 1994 ante Guillermo Tiscornia, y a pesar de que las maniobras cesaron a mediados de 1995, no hay todavía ni siquiera procesados.

Además, el trámite expeditivo del arresto de Enrique Piana en Estados Unidos pone en evidencia la abismal diferencia con los procedimientos lentos e inoperantes de la Justicia local. En cuanto a los resultados de las investigaciones, el contraste también es enorme. Mientras aquí proliferan los casos de gran trascendencia que en lugar de resolverse se oscurecen por ineptitud o deliberadamente, la democracia estadounidense puede exhibir algunos logros: 1) hay ocho personas condenadas y en la cárcel por el atentado de hace unos años a las Torres Gemelas de Nueva York; 2) a raíz de la voladura del edificio del gobierno federal en Oklahoma hay un imputado preso, y en estos días está comenzando el correspondiente juicio; 3) al ex jefe de la policía haitiana durante el golpe que derrocó a Aristide le trabaron los movimientos bancarios y se lo investiga por presunto narcotráfico; 4) en el ámbito de los delitos económicos, el ex subprocurador de México fue detenido al ingresar con una inusual suma de dinero. Lamentablemente, en su constante exaltación de Estados Unidos como modelo a imitar, el establishment local se tapa el ojo para casi todo lo que no sea el apego a la libreempresa y la subordinación a las más ortodoxas reglas de mercado. Asuntos tales como la independencia de los poderes y el buen funcionamiento judicial son detalles menores que se pueden reemplazar al uso nostro.

Claves

- Argentina no produce oro. Sin embargo, entre enero de 1993 y mayo de 1995 se exportaron manufacturas de oro por más de 1000 millones de dólares.
- La mercadería se fabricaba con el oro provisto por tres bancos (Galicia, Baires, Velox), que lo importaban en carácter de oro monetario, y con esa excusa no pagaban aranceles y lo vendían exento de IVA.
- Absurdamente, las exportaciones recibían como premio reintegros aduaneros, que por sí solos justificaban cualquier operación. Una treintena de empresas cobró más de 100 millones de ese subsidio.
- Además, la DGI reembolsaba el IVA que las exportadoras pagaban a sus proveedores.
- En agosto de 1993 técnicos de Aduana aconsejaron prohibir las exportaciones. Cavallo les hizo caso recién a mediados de 1995.
- Hay cuatro causas abiertas en la Justicia alrededor del caso. El juez federal Ballestero tiene la denuncia contra Piana por evasión de IVA y lavado de dinero. También están comprometidos el Banco Quilmes y la despachante Express. Extrajudicialmente, se sospecha de Emir Yoma, del secretario de Relaciones Internacionales de la Cancillería, Jorge Campbell.
- Hasta fines del año pasado, la instrucción de esa causa la llevaron los fiscales Osorio y Lanusse.
- Las múltiples agresiones y amenazas a Lanusse y su familia las investiga el juez Conrado Bergesio. Había procesado y arrestado a un italiano de apellido Di Martino, pero la Cámara revocó el fallo.
- El juzgado en lo penal económico de Guillermo Tiscornia tiene radicada la causa por contrabando. Había ordenado el archivo respecto a cinco de las empresas involucradas, pero la Cámara acaba de ordenarle que siga investigando. Por supuestas irregularidades de procedimiento en este tema, diputados radicales impulsan su juicio político.
- El juez federal Oyarbide es el encargado de determinar si el ex ministro Cavallo y el ex administrador Parino incumplieron los deberes de funcionario público.

Fronteras con módem

"Calculamos que en el segundo semestre del año que viene los 280 puestos fronterizos que tiene el país van a estar informatizados, con una base de datos para la circulación de personas y el ingreso de mercadería", expresó el ministro del Interior Carlos Corach. Respecto de la intervención de la Gendarmería contra los docentes neuquinos, el ministro adujo que la fuerza de seguridad sólo se presentó mediando orden de un juez. Por otra parte, Corach aclaró que, aunque es necesario un reequipamiento de las fuerzas de seguridad, "no se prevén partidas especiales" con esta finalidad.

Saluditos al Adolfo

Momentos de gran tensión se vivieron ayer en la Cámara de Diputados de San Luis. Al ingresar en el recinto el gobernador Adolfo Rodríguez Saá para inaugurar el período de sesiones ordinarias, sólo los legisladores justicialistas lo recibieron con aplausos. Tras entregarle un documento en el que acusaban al gobernador de ser el "responsable del abandono de la niñez carenciada y de la permanencia y aumento de la corrupción", los frepasistas Juan José Laborda Ibarra, Mauricio Zoppi y Eduardo Monner Ruiz abandonaron el recinto. También los diputados radicales optaron por dejar vacías sus bancas. El gobernador pronunció su discurso sólo para un selecto grupo de adeptos.

Se viene el Consejo

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado elaboró un cronograma de reuniones con distintas entidades vinculadas con la Justicia y discutió diferencias con el proyecto girado por la Cámara de Diputados en el marco del proyecto de ley que dispone la creación del Consejo de la Magistratura. Al término de la reunión, Jorge Yoma, presidente de la comisión, explicó que mientras el Senado precisa que la integración del futuro Consejo sea de veintitrés miembros, la Cámara baja pide un máximo de diecinueve. Yoma señaló que también hay diferencias sobre el número que necesitará el organismo para tomar decisiones. En relación con este tema, Eduardo Menem consideró que exigir dos tercios para tomar decisiones es "condenar al Consejo a que no funcione". Según adelantó Yoma, el Senado podría optar por rechazar parcialmente el proyecto de diputados e insistir en lo que propuso la Cámara alta inicialmente.

Todos a Italia

La Cancillería informó ayer que el gobierno italiano anunció la concesión del beneplácito de estilo para la gestión diplomática en Roma del diputado justicialista Erman González. Asimismo, la nunciatura apostólica en Buenos Aires comunicó que la Secretaría de Estado del Vaticano había otorgado el placet de estilo para la designación de Esteban Juan Caselli como representante argentino ante la Santa Sede.

El Paraíso bahiense protege a su Angel Rubio

El cónsul francés en Bahía Blanca fue amenazado de muerte después que Chirac calificó a Astiz de "asesino".

"Ustedes lo quieren preso a Astiz, nosotros te queremos muerto a vos." En la amenaza, ustedes son el gobierno francés y nosotros los amigos de Alfredo Astiz. La carta fue recibida en la casa del cónsul francés en Bahía Blanca, Alain Bruno Rodier, apenas cuatro días después de que el presidente de Francia, Jacques Chirac, durante su reciente visita a la Argentina calificara de "asesino" al capitán retirado de la Armada. "Le vas a hacer compañía a las monjas. Sos boleta", le advirtieron al representante diplomático en clara alusión a las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, por cuyo asesinato el marino fue condenado en ausencia a cadena perpetua en París. Bahía Blanca es la ciudad que todavía acoge a Astiz como a uno de sus hijos dilectos y donde el marino suele pasar largas temporadas de descanso, feliz y protegido por la cercanía de la Base Naval Puerto Belgrano, donde los últimos casi catorce años de democracia parecen haber pasado en vano.

Rodier recibió dos cartas en las que lo amenazaron de muerte el 22 de marzo pasado, según consta en la denuncia que el representante diplomático y también delegado de la Alianza Francesa de París en Bahía Blanca radicó ante el fiscal de la Cámara Federal de esa ciudad, Hugo Cañón, y a la cual tuvo acceso **Página/12**. "Mi deseo es que este asesino pueda pasar su condena en Francia", había afirmado pocos días antes Chirac al referirse a Astiz, además de lamentar que el marino "no haya sido sancionado" por la Justicia argentina.

Las amenazas contra Rodier fueron remitidas desde una oficina del Correo Argentino con sede en Bahía Blanca el 21 de marzo último, según se lee en los respectivos matasellos. "Te conocemos francés. Vos y tu gobierno son una mierda. Le vas a hacer compañía a las monjas. Sos boleta", dice una de las cartas que el representante diplomático recibió en su propia casa. La otra, enviada a la Alianza Francesa bahiense, advierte: "Ustedes lo quieren preso a Astiz. Nosotros te queremos muerto a vos" y a continuación aparecen los nombres de Duquet, Domon y Rodier seguidos de una cruz, como si se tratara de un aviso fúnebre. Ambas cartas son manuscritas y están firmadas con una sigla no demasiado clara que dificulta distinguir si reza "GN 13" o "GN B".

Rodier se desempeña como cónsul honorario de Francia en Bahía Blanca y como representante de la Alianza Francesa en esa ciudad desde abril de 1993. "Esta no es la única oportunidad que he tenido que soportar amenazas de distinto tipo", relató el representante diplomático ante Cañón, y destacó que "las mismas se han producido con motivo o en ocasión de alguna actividad cumplida por autoridades o representantes de mi país" que reavivó el tema Astiz. En todos los casos, Rodier comunicó los hechos a la policía aunque los responsables de las intimidaciones nunca fueron individualizados.

En octubre de 1994, Rodier fue amenazado telefónicamente: le advirtieron sobre la colocación de una bomba. Por esos días, el entonces ministro de Relaciones Exteriores de Francia y hoy primer ministro de ese país, Alain Juppé, cumplía una gira por la Argentina. Las amenazas se repitieron en julio de 1995 en ocasión de una visita a Bahía Blanca del embajador francés en Buenos Aires, Renaud Vignal. Rodier recordó ahora ante la Justicia que "en una oportunidad quienes formulaban las amenazas se identificaron como ex integrantes de la Marina", por lo cual asoció el último episodio a las declaraciones de Chirac sobre el marino.

Al día siguiente de que calificara a Astiz como "asesino", *La Nueva Provincia* dedicó un editorial a Chirac. "Lo suyo no ha sido un acto de valentía sino una de las tantas formas en que se puede ejercer la impunidad", opinó sobre el presidente francés el diario de la familia Massot, fiel exponente del espíritu naval. Agregó que "uno no se lo imagina sacando pecho y perorando acerca de la represión ilegal frente a los mariscales rusos o delante del politburó de la China comunista" y concluyó: "Desde las guillotinas de los jacobinos a la depuración de 1945, los franceses mal pueden dar lecciones de moral a nadie".



Jacques Chirac durante su visita a Buenos Aires, cuando calificó a Astiz como "asesino".

TRAFICO ILEGAL

Aquellos famosos chinos

La comisión de Diputados que investiga la aduana paralela pidió a varios jueces federales que citen como testigo al juez Carlos Branca en las causas vinculadas al tráfico ilegal de ciudadanos asiáticos. La razón: en parte de la charla televisada por la que Branca podría ser sometido a juicio político, se menciona a "los famosos chinos". Sobre ellos tuvo que hablar ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, quien deslindó responsabilidades.

Los diputados Mario Das Neves (PJ), Pedro Dufou (UCR) y Mario Fadel (Frepaso) pidieron la citación de Branca –y de Carlos Picca y Osvaldo Viola, también involucrados en la causa de la aduana– en los tribunales federales de Comodoro Py. "La petición fue presentada en todos los juzgados que investigan causas relacionadas con el tráfico ilegal de ciudadanos chinos", dijeron.

La intención de los diputados es que el juez, actualmente de licencia, explique su conversación sobre el tráfico de "chinos" con un ex empleado de la aduana, la misma que, grabada con cámara oculta, originó el alejamiento de Branca de su despacho. El ex empleado que le hablaba sobre el tema es el "arrepentido" Marcelo Paolini, quien tendió la trampa al magistrado con la complicidad de los diputados. Paolini menciona a "los famosos chinos" y "los 500 mil dólares que yo te dije".

El juez dijo al diario *Clarín*, en su edición de ayer, que "le había dicho a Paolini que hablara con el juez Carlos Liporaci, quien tenía a su cargo la causa más importante referida a la inmigración china". Los diputados no le creyeron, y sospechan que el juez cuestionado tuvo relación con ese tráfico.

El caso de los inmigrantes se conoció por las quejas de la embajada de Estados Unidos por la cantidad de ciudadanos orientales que emigran a ese país con pasaportes argentinos y visas falsas, utilizando a la Argentina como trampolín.

"El tráfico ilegal de inmigrantes asiáticos fue varias veces denunciado ante la Justicia por la Dirección Nacional de Migraciones", se vio obligado a decir Corach cuando subía al avión que lo llevaría, ayer muy temprano, a Formosa.

"Esto es un viejo problema. Prácticamente no se otorgan pasaportes a ciudadanos orientales en este momento, salvo casos muy concretos y específicos, según me informa la Dirección Nacional de Migraciones. Esta dirección no da visas; las visas se dan en Cancillería o en los consulados."

Según consta en la grabación por la que fue imputado Branca en el Parlamento el juez habló con el "arrepentido" Marcelo Paolini sobre los "famosos chinos" y un dinero de quinientos mil dólares, dato que llamó la atención de los legisladores que lo acusaron y que pidieron que sea citado a declarar ante la Justicia.

El "reflotamiento" de las irregularidades en el otorgamiento de documentos argentinos a ciudadanos chinos en otros países fue calificada como "un viejo problema" por parte de Corach, pero el caso volvió a la consideración pública a razí de una información publicada el fin de semana por el diario Clarín en la que se destacaba la "preocupación" de la Embajada de los Estados Unidos porque la Argentina estaba siendo utilizada como punto de triangulación por inmigrantes asiáticos que conseguían visas para ingresar a ese país luego de su paso por Buenos Aires.El gobierno de los Estados Unidos está poniendo restricciones al ingreso de ciudadanos asiáticos.

El Senado pasó la pelota

La Comisión de Juicio Político del Senado rechazó el pedido de prohibir la salida del país de los jueces Carlos Branca y Francisco Trovato que le había elevado la correspondiente comisión en Diputados. Por unanimidad, los senadores se declararon "incompetentes" para resolver sobre el tema, y decidieron derivar el pedido a los jueces que investigan a los dos magistrados. Además, notificarán a la Corte Suprema de Justicia, "para que ejerza su facultad de superintendencia, ya que un magistrado no puede salir de su jurisdicción sin la autorización del máximo tribunal"; y a la Procuración General de la Nación, dictaminaron los senadores. El pedido de impedir la salida del país a los jueces había sido presentado el 19 de marzo, cuando la comisión acusadora expuso los cargos contra Trovato y Branca por presunto "enriquecimiento ilícito", y "asociación ilícita y contrabando agravado", respectivamente. Los diputados fundamentaron su pedido en el antecedente del ex juez Alberto Nicosia, quien se fugó del país para impedir que la justicia ordinaria lo juzgara.

EDUARDO DEFIENDE AL JUEZ VAZQUEZ

"No es antisemita"

Para Eduardo Menem, "que un investigador maneje hipótesis no significa que sea antisemita". La hipótesis del juez atribuía a grupos judíos el atentado contra la embajada.

El senador Eduardo Menem lo defendió: "Que un investigador maneje hipótesis no significa que sea antisemita", dijo. El ministro del Interior, Carlos Corach, lo descalificó: "Me parece un disparate". A ambos le había preguntado exactamente lo mismo: cuál era su opinión sobre la posibilidad de que un grupo judío hubiera actuado en el atentado contra la Embajada de Israel, la que, según el juez de la Corte Adolfo Vázquez, no debe descartarse. El razonamiento de Vázquez ya había despertado críticas muy duras del embajador de Israel, Itzjak Aviram; de Memoria Activa, la organización que nuclea a los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA, y del Centro Simón Wiesenthal.

Eduardo Menem fue el primer miembro del gobierno nacional que decidió defender al juez Adolfo Vázquez, un hombre designado en la Corte a fines de 1995, a pesar de que había aceptado públicamente su amistad personal con el presidente de la Nación. "No se puede descartar ninguna hipótesis", dijo la semana pasada Vázquez, cuando uno de sus pares le preguntó si era verdad que consideraban seriamente la posibilidad de que el atentado hubiera sido realizado por un grupo judío disidente. La versión de ese diálogo, confirmado por el juez Guillermo López, produjo un sinnúmero de reacciones en distintas organizaciones judías (ver recuadro).

Ayer, Eduardo Menem y el canciller Guido Di Tella respaldaron al polémico juez. "Es obligación del juez analizar todas las hipótesis siempre y cuando tengan algún fundamento", dijo Menem. "Cuando uno investiga, cuantos más elementos tenga mucho mejor", dijo. "No creo que el hecho de que un investigador maneje todas las hipótesis posibles merezca que se lo tilde de antisemita o algo por el estilo", agregó. Y luego se preguntó si no era posible "que los mismos que hicieron explotar la bomba afuera hubieran también introducido material dentro del edificio".

–¿Que opina de la acusación de antisemitismo que Aviram le hizo a la Corte? –le preguntaron, por otra parte, al canciller Guido Di Tella.

–Me parece francamente, no hay ninguna base. La Corte analizó lo que pudo analizar. Esperemos...esperemos...

Corach, en cambio, consideró "un disparate" que a alguien se le ocurra la posibilidad de adjudicarle a un grupo judío la autoría del atentado a la embajada de Israel. Corach es desde siempre el hombre del Gobierno encargado de presionar a la colectividad judía. Di Tella es el canciller que hace dos semanas, cuando se cumplió el quinto aniversario del atentado, consideró que los esfuerzos de la Corte habían sido insuficientes. Eduardo Menem es, además de hermano del Presidente, uno de los responsables de la designación de Vázquez en la Corte. Como se encargaron de repetirlo en estos días diversas organizaciones judías, en toda la investigación no hay un solo dato que sugiera alguna responsabilidad de un sector judío.

Beraja dialoga

El titular de la DAIA, Rubén Beraja, prefirió no sumarse a las críticas que diversas organizaciones judías realizaron al juez de la Corte, Adolfo Vázquez, por haber defendido que se siga investigando la hipótesis de un atentado producido por judíos. En la última semana, Vázquez no desmintió que hubiera hecho eso y otro ministro de la Corte, Guillermo López, confirmó la información. Beraja se entrevistó el lunes con la Corte y ayer explicó que, luego de una conversación con Vázquez, quedó convencido de que el juez no opina que la embajada hubiera sido volada por judíos. Y defendió su posición: "El ministro insistió con que se analizara el sentido literal de sus dichos, que desde el punto de vista jurídico eran herméticamente lógicos, donde decía que toda hipótesis debía ser investigada. Desde el punto de vista jurídico eso vale".

La posición de Beraja ha despertado una polémica que recorre a las principales instituciones judías porque contrasta con las declaraciones del embajador de Israel, quien sostuvo que veía en la Corte "el color del antisemitismo", del Centro Simón Wiesenthal, que pidió a la Cámara de Diputados que analizara la posibilidad de pedir juicio político a Vázquez, y de la organización Memoria Activa, que pidió a la Corte que aparte a Vázquez de la investigación. "La charla (con Vázquez) permitió clarificar y despejar todo este clima de desconfianza que se había planteado a partir de la publicación de hipótesis que pueden valer como tales pero que no tienen sustento ni pueden ser defendidas", dijo Beraja.



"Es obligación del juez analizar todas las hipótesis", dijo el senador.
El ministro Corach calificó como "un disparate" la "hipótesis" de Vázquez.

CAREO ENTRE PERITOS

Dónde estaba la bomba

La Corte Suprema de Justicia fijó para el 15 de mayo la audiencia oral y pública en la que expondrán los técnicos que participaron de las pericias sobre el atentado a la Embajada de Israel. Participarán peritos de la Policía Federal, de Gendarmería y de la Academia Nacional de Ingeniería, según se decidió ayer en la habitual reunión de acuerdo del tribunal.

La Corte invitó a la audiencia al jefe de la superintendencia de terrorismo de Tel Aviv, un general de apellido Levi que realizó un peritaje cuarenta horas después de la explosión de marzo del '92, por la que murieron veintinueve personas. Este "careo" entre peritos intentará resolver la polémica sobre un dato elemental que la Corte no pudo resolver aún: dónde estaba la bomba que voló la sede diplomática. Las pericias de policías y gendarmes indicaron la presencia de un coche bomba; la de la academia de ingenieros dijo que el material explosivo había estado en el interior de la embajada.

El anuncio de la audiencia ocurrió un día después de que el titular de la DAIA, Rubén Beraja, declarara como testigo ante los nueve jueces. Ayer, Beraja dijo que Adolfo Vázquez le aclaró que la controvertida hipótesis sobre la pelea interna entre israelíes como origen del atentado "no era la que él tenía incorporada a su pensamiento".

Mucho ruido y pocas nueces en Dolores

El gobernador Duhalde va a ver al juez para llevarle, dicen sus funcionarios, importantes novedades. Un arrepentido dice que sabe. Pero no aparecen demasiados datos ciertos en la causa Cabezas.

Todo indicaba hasta ayer a la tarde que pasarían por lo menos varios días hasta que se conozca una nueva novedad importante en la investigación del asesinato de José Luis Cabezas. Pero a última hora fuentes oficiales anunciaron una inesperada visita a los Tribunales de Dolores "para aportar algunos elementos" en la causa que investiga el crimen. El gobernador Eduardo Duhalde se reunirá en las primeras horas de la tarde con el juez José Luis Macchi. Nada pudo saberse sobre la información que Duhalde considera tan importante como para acercarla personalmente al juzgado de Macchi, un lugar que ya antes, en medio de una polémica sobre la independencia del poder judicial, fue visitado por el ministro del Interior Carlos Corach y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Sin embargo la visita coincidió con la aparición en la causa de un testigo de identidad reservada que afirma saber que el autor intelectual del asesinato es un alto jefe de la Policía Bonaerense exonerado, y los autores materiales dos policías de la costa. Anoche el abogado de la familia le dijo *Página/12* que ese testimonio data "de los primeros días después del crimen" y que no hay forma de comprobar los dichos del testigo.

El fin de semana pasado el gobernador había regresado a su natural escepticismo sobre los resultados de las investigaciones en el caso que más dolores de cabeza le ha provocado a su administración desde que asumió al frente de la provincia de Buenos Aires. "De un nivel de 10 estamos en cuatro. Todavía falta", había dicho en una conferencia de prensa.

La primera piedra sobre "varios testigos de identidad reservada que existen en la causa" la tiró después del mediodía el abogado del policía detenido Jorge Cabezas. Eduardo Taboada Otero tuvo acceso a la causa de 28 cuerpos en la que se acumulan cientos de testimonios. Tres de las declaraciones corresponden al testigo secreto que ahora aparece como fundamental, y que si bien incluye entre los posibles culpables del crimen a varios policías sospechados, abre una nueva línea de investigación.

Entre otros detalles, según fuentes allegadas a la investigación, el denunciante conoce los lugares donde los policías que habrían matado a Cabezas alquilaron un Fiat Uno y un Fiat Duna, que habrían sido utilizados en el operativo montado para matar a José Luis Cabezas. Pero el dato más sorprendente que aporta el testigo es que el ideólogo del crimen les pidió a los asesinos que graben el momento en el que el fotógrafo fue ultimado. Así, en una cinta grabada que está en manos de la Justicia se escucha a un hombre gritando "¡Por favor no me maten!".

Pese a que este testigo declaró tres veces en la causa Cabezas, hasta el momento los investigadores siguen una línea que tiene sólo algunos puntos de contacto con lo denunciado. Y se trata de los nombres de un grupo de policías liderados por el Patrón de la Costa e integrado por policías que se relacionan en forma directa en otros delitos con el alto jefe policial al que el denunciante inculpa como autor intelectual.

Ayer en el bunker de Castelli todo indicaba calma, pero algunas fuentes de la investigación anunciaban por otro lado que en la madrugada de hoy habría importantes allanamientos fruto de la declaración secreta. Mientras tanto el comisario Víctor Fogelman viajó ayer a La Plata, donde mantuvo reuniones que no trascendieron. A última hora de ayer todavía algunos funcionarios de la Secretaría de Seguridad seguían reunidos por el tema Cabezas.



El juez Macchi recibirá hoy al gobernador Eduardo Duhalde.

Mientras tanto ayer el defensor de Jorge Cabezas, Taboada Otero, insistió en la inocencia del ex policía. "Vamos a probar que estuvo con una mujer primero en San Bernardo, luego en Villa Gesell y finalmente en un hotel y un restaurant de Mar del Plata", le dijo a **Página/12**. Taboada asegura que apenas puedan reunir a los testigos que habrían visto a Cabezas en estas situaciones, el exonerado se presentará a declarar ante el juez Macchi. Y aclaró que la versión del comisario retirado Rodríguez, sobre que Cabezas estuvo trabajando como custodio en un recital del grupo bailantero Sombras, es incorrecta. "Rodríguez se equivocó de fecha", le dijo el abogado a este diario.

AMENAZAS EN CHUBUT

Los ecos llegan al Sur

"Te vamos a hacer lo mismo que a Cabezas." El periodista José Luis Basualdo escuchó la frase el lunes a la noche poco después de haber dejado su trabajo en la corresponsalía Puerto Madryn del diario *El Chubut*. Pero los hombres que lo secuestraron no llegaron a disparar para matarlo, sólo simularon un fusilamiento. Basualdo recibió patadas, trompadas, golpes con una manopla o culata de pistola y finalmente el simulacro de asesinato por la espalda. Basualdo quiso entregarle, a los que primero pensó eran ladrones, todo lo que había en su billetera. Pero los dos matones encapuchados fueron claros: "Te queremos a vos", le dijeron. "Dejate de joder con los policías chorros", fue la advertencia de los secuestradores, según contó Basualdo a *Página/12*. Sin embargo, antes que alguna investigación determine quiénes fueron los agresores de Basualdo, ayer a la tarde el ministro de Gobierno de Chubut, José Luis Lizurume, salió al cruce de una posibilidad intranquilizadora. "Tengo plena confianza en toda la policía del Chubut y no creo que tengan nada que ver con esto", arriesgó.

Lo cierto es que Chubut tiene sus bemoles con la policía provincial. En las últimas semanas son varios los medios patagónicos que publicaron informaciones sobre "pequeñas casos de corrupción interna en la policía", según informaron varios periodistas a este diario. Y hace cinco días el diario *El Chubut* publicó una información titulada con una pregunta: "¿Hay indicios de corrupción en la policía de Puerto Madryn?" El periodista agredido es el jefe de redacción de la agencia Puerto Madryn de *El Chubut*. "Estacioné mi auto, y de otro coche que se puso a la par se bajó una persona encapuchada, me puso algo en las costillas, se sentó a mi lado y me dijo que arranque", relató ayer Basualdo ante el juez Néstor Lorenzetti, quien le tomó declaración ayer hasta casi las 20. Desde el paraje El Indio, en el extremo sur de Madryn, donde fue interceptado, Basualdo fue obligado a movilizarse hasta un lugar deshabitado, cerca del Rugby Club local. Allí lo bajaron a los empujones del auto. Quisieron quemarle el cuero cabelludo, pero el viento patagónico le jugó a favor. La llama no llegó a encenderle el pelo. Después los dos hombres, a los que Basualdo describió como fornidos, de más de un metro noventa de altura, lo patearon en la espalda y usaron una manopla para darle golpes en la cara. Al final, lo hicieron correr en círculos. Y en ese momento, le dispararon tres tiros, simulando un fusilamiento.

Ante el ataque del que fue víctima Basualdo, los periodistas chubutenses aseguraron que "no es el primer caso que ocurre en Puerto Madryn". Los antecedentes son el robo a la casa del periodista Gustavo Ariel Huentulef y la agresión que recibió Sergio Bustos, similar a la que padeció esta vez Basualdo. Ayer temprano, los periodistas reunidos en Tribunales exigieron la presencia del ministro de Gobierno y el jefe de Policía de la provincia. Casi de noche se reunieron con Lizurume. "Le dije que me sentiría conforme con que éste fuera el último caso", le dijo Basualdo al ministro político.

EL CONFLICTO DOCENTE EN NEUQUEN

La mano viene pesada

El gobernador Felipe Sapag pidió que el Movimiento Popular Neuquino "rompa los candados" de las escuelas en huelga. Un diputado habló de "dar batalla".

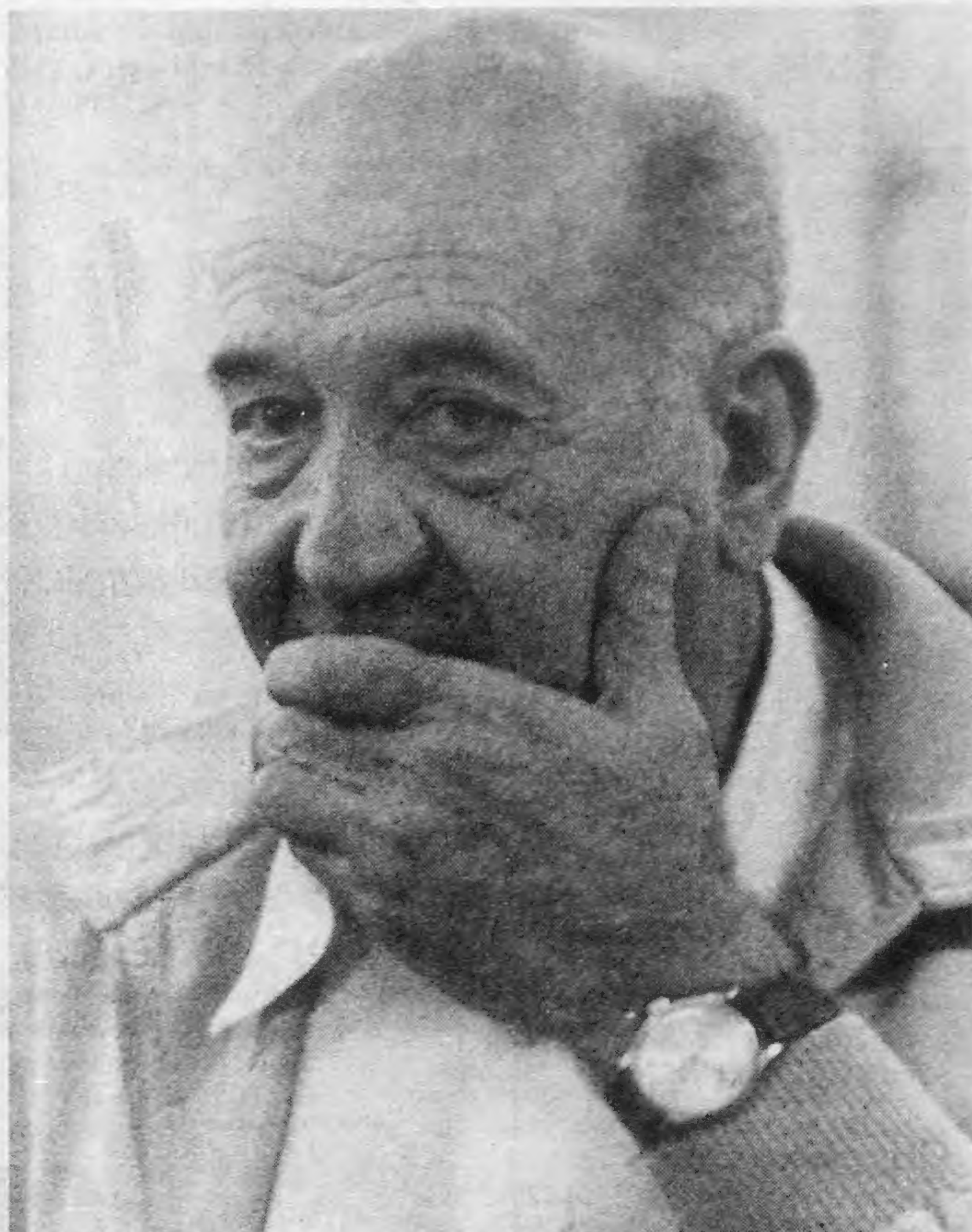
(Por Elio Brat, desde Neuquén) **La versión de una conciliación "obligatoria" que, de no ser acatada por los maestros, colocaría a su protesta en la "ilegalidad" sobrevoló ayer esta provincia, en un clima de tensión creciente al que contribuyeron el gobernador Felipe Sapag y sus partidarios del Movimiento Popular Neuquino (MPN). En un acto público, Sapag convocó a "romper los candados para entrar en las escuelas" en huelga y poner en marcha los comedores escolares. En las paredes de la capital aparecieron varias pintadas en contra del paro de los maestros. El MPN instó a "apoyar al señor gobernador por los agravios recibidos" y el actual diputado provincial Gustavo Vaca Narvaja, por las radios más escuchadas de Neuquén y Cipolletti, propuso: "Esto se acaba cuando nuestros ochenta mil afiliados den la batalla escuela por escuela". Para un territorio todavía conmocionado por la presencia amenazante de un contingente de gendarmes, las palabras del legislador sonaron fuertes y fueron repudiadas con el mismo tono. E, incluso, denunciadas ante la Justicia como un acto intimidatorio. El paro docente por tiempo indeterminado fue ratificado en asamblea y para hoy al mediodía se anunció una nueva marcha del gremio por el centro de la ciudad.**

En paralelo con el incremento de las tensiones, se desarrolla la negociación entre gremialistas y funcionarios. El paraguas sigue siendo, por ahora, la conciliación "voluntaria", que no obliga a las partes ni tensa la cuerda tanto como la conciliación "obligatoria".

El punto central a dirimir, por el cual hasta el momento no hay ninguna clase de acuerdo, es el que se refiere a los distintos decretos y resoluciones emanados de la administración Sapag a principios de este año y que significaron un gran ajuste en el área educativa provincial, tanto en salarios como en puestos de trabajo. Mientras los funcionarios de gobierno hablaban de "suspensión" de todas esas medidas, los docentes no quieren saber de nada si no se consigna la derogación lisa y llana de las mismas.

Al mismo tiempo que una asamblea ratificaba, por unanimidad, la huelga de tiempo indeterminado, Sapag buscaba dividir el frente que le opone la comunidad educativa, con maestros, padres y alumnos participando en marchas multitudinarias. La cuña que intenta el gobernador –que en tiempos de campaña electoral acompañó protestas docentes–, es la de "la gente que nos han desbordado reclamando la apertura de los comedores". Traducción: si no hay escuela, no hay servicio de comida, si los chicos no comen es por culpa de los maestros.

Con todo, la exhortación del mandatario a sus militantes para que "rompan candados" no llegó al extremo de la declaración del diputado Vaca Narvaja (médico, ex ministro de Salud en la gestión del ex gobernador Salvatori y actual miembro de la Comisión de Derechos Humanos en la Legislatura provincial), que llamó a dar la "batalla escuela por escuela". Ante los dichos del legislador, la reacción no se hizo esperar. La Asociación de Trabajadores del Estado habló de una verdadera "provocación antidemocrática". Lo mismo hicieron los bloques parlamentarios del Frepaso y del radicalismo. Por su parte, el abogado Carlos Segovia (de la Corriente por los Derechos Humanos de Río Negro y Neuquén) y Hugo Daniel Lapilover presentaron anoche una denuncia penal por los dichos de Vaca Narvaja "ante la posible comisión del delito contemplado en el artículo 209 del Código Penal (incitación a la violencia)".



Felipe Sapag. Hizo campaña en las marchas docentes. Hoy las enfrenta.

Hoy no se come

Sindicalistas y docentes de todo el país empezarán hoy un ayuno en la Plaza del Congreso. La huelga de hambre tendrá dos ejes: por un lado, la solidaridad con los maestros de Neuquén, Río Negro y San Juan que están cumpliendo medidas de fuerza y, por otro lado, la creación del Fondo de Financiamiento Educativo "que permita salarios dignos y percibidos a término". El pedido de derogación de la Ley Federal de Educación, mencionado en todas las declaraciones públicas de los dirigentes de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) no aparece en los puntos detallados en el comunicado de prensa. El ayuno terminará el día en que confluyan en Congreso las columnas de la Marcha Federal Educativa que está organizando el gremio.

EL CASO DE LA MATANZA

Cecilia es mala, muy mala

(Por Nora Veiras) **"A mí de acá me van a tener que sacar con la Gendarmería" dijo ayer a *Página/12* Cecilia Bianchi, la directora de la Escuela 135 de Virrey del Pino, que desde hace una semana está acompañada por padres y docentes resistiendo el desplazamiento del cargo ordenado por el gobierno bonaerense. Aunque no volvieron los helicópteros que el Viernes Santo aterrizaron sobre las quintas sembradas de acelga, sigue la guardia policial frente a la tranquera del establecimiento ubicado en el medio del campo del partido de La Matanza. Para contrarrestar la repercusión pública de la resistencia escolar, la Dirección de Escuelas provincial emitió ayer un comunicado de prensa detallando las causas por las cuales se sumarió a Bianchi, al mismo tiempo que el director de la escuela media que funciona en el mismo edificio, Juan José Ojeda, se "acordó" –y denunció en la Justicia– que Bianchi maltrataba a los chicos.**

A contramano de la presión oficialista, el bloque de diputados radicales se solidarizó con Bianchi y "repudió este atropello".

El gobierno de Eduardo Duhalde denunció la semana pasada a la directora y al vicedirector Javier Núñez por "usurpación de edificio público". En la escuela a la que Bianchi llegó hace diez años, los padres acompañaron la resistencia de la docente quien no aceptó el traslado y el sumario fundado en "obstaculizar las actividades propias del servicio educativo e inducir a la comunidad a realizar manifestaciones en contra de las autoridades educativas". Para la directora, la reacción de la provincia se debe a que "nos quejamos porque no cumplieron con la ampliación del edificio que habían prometido mientras nosotros a lo largo de estos años pasamos de 60 chicos a 600 en jardín, primaria, media y adultos".

Después de una semana, el gobernador, en declaraciones radiales, acusó a la docente de "inflar" la cantidad de alumnos porque "no tienen más de 300". El comunicado de la Dirección de Escuelas retoma esa línea aunque con otras cifras: el primer punto detalla que "la docente expresa poseer una cantidad de matrícula que no ha sido justificada, sobre 550 manifestados, los informes no permiten verificar prima facie más de 410 y, en cuanto a los octavos años (equivalentes a primer año del secundario) solicitó y confeccionó documentación oficial para la apertura de tres secciones con 91 alumnos presuntos, mientras que de las actuaciones no surgen que haya más de 18 en condiciones".

El parte alude también a irregularidades en el uso de licencia, en el manejo administrativo de la escuela y acusa a Bianchi de "dar órdenes en la escuela media". El informe elude al cargo de "inducir a la comunidad a manifestarse", que forma parte del tercer punto del sumario comunicado a la directora el pasado 17 de marzo. A partir de esa imputación, los padres y el gremio Suteba denunciaron "la persecución ideológica" de la docente.

Centrales en discusión

El Senado tratará a partir del mediodía el proyecto de ley que dispone la privatización de las centrales nucleares. La privatización incluiría la venta de dos plantas en funcionamiento, Embalse y Atucha I, y una tercera central en construcción, Atucha II. Se estima que con estas ventas se recaudarían 250 millones de dólares, aproximadamente, parte de los cuales se destinarían a solventar el déficit fiscal. La iniciativa dispone además la desarticulación de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), ente regulador hasta el momento en materia nuclear. Se espera que la sesión sea escenario de un duro debate por parte de la oposición y de las filas del propio oficialismo. La ley incluso es cuestionada por entidades ecologistas que destacan que no contempla previsiones para el riesgo ambiental y permitiría la instalación de basureros nucleares en el país.

Chacho está generoso

"Si Graciela (Fernández Meijide) gana la provincia de Buenos Aires y quebramos el aparato del duhaldismo, no hay ninguna duda que va a ser la candidata natural del Frepaso para pelear la Presidencia en 1999", ratificó Carlos "Chacho "Alvarez. En declaraciones a una radio capitalina el líder del Frepaso se encargó de aclarar que tal pronóstico lejos de ser una especulación electoralista es un simple planteo de sentido común. Si bien el diputado porteño se preocupó por señalar que la actual senadora no le debe nada, se autosindicó como uno de los políticos que más contribuyó al posicionamiento de la senadora Meijide en los primero planos de la política nacional.

Internas socialistas

La Federación Socialista Democrática de la Ciudad de Buenos Aires convocó para el próximo 18 de mayo a elecciones internas para definir sus candidatos a diputados nacionales para las elecciones del 26 de octubre. El actual concejal Norberto La Porta encabeza una de las listas mientras que el diputado Héctor Polino lidera la de la oposición. Del resultado de la elección surgirá el ordenamiento de los candidatos que el Partido Socialista Democrático impulsará para la lista de diputados nacionales del Frepaso.

Alejandro Elías



Rodolfo Terragno encabezó una reunión de dirigentes del radicalismo.

Aunque el radicalismo se mueve ya como si Raúl Alfonsín hubiera aceptado liderar la lista de candidatos a diputados en octubre, el ex presidente espera los resultados de una megaencuesta antes de dar su respuesta definitiva.

CANDIDATURAS EN LA UCR

Esperando a Alfonsín

Raúl Alfonsín espera todavía el resultado de una megaencuesta y de las gestiones de unidad que está haciendo para decidir si se lanza como primer candidato a diputado nacional, pero en el radicalismo ya todos se mueven como si estuviera lanzado (ver recuadro). El tema, incluso, sobrevoló ayer el encuentro de las autoridades radicales de todos los distritos, que fue convocado por el presidente del Comité Nacional, Rodolfo Terragno, para comenzar a elaborar la estrategia frente a las elecciones legislativas de este año. "No es un tema que se haya analizado. Es un candidato que representaría a un radicalismo muy homogéneo, pero la decisión es de él", dijo para volver rápidamente a los detalles del encuentro.

"La UCR tiene dos desafíos: en la campaña debe probar que hay una alternativa y en las urnas que está en condiciones de ganar", dijo Terragno al salir de la jornada de trabajo con los dirigentes provinciales. Los politólogos Manuel Mora y Araujo y Enrique Zuleta Puceiro participaron como expositores invitados.

El primero centró su intervención en las imágenes de los principales actores nacionales del justicialismo (Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Ramón Ortega), del Frepaso (Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez) y del radicalismo (Alfonsín, Fernando de la Rúa y Terragno). Zuleta avanzó sobre el perfil creciente de la oposición como contracara de la escasez de figuras con capacidad de crecimiento que padece el oficialismo.

En conferencia de prensa Terragno aseguró que el propósito del Comité Nacional es "asumir el control estratégico de las campañas de los 24 distritos". Para esto se montará un sistema de comunicación permanente para tener una "coordinación perfecta" que les permita "interrelacionar métodos y equipos". En su afán por aportar a las campañas, el titular del Comité Nacional, quien además está anotado para encabezar la lista de diputados nacionales porteños, entregó a los dirigentes una especie de cuadernillo con respuestas inteligentes para preguntas difíciles. Privatizaciones, reforma del Estado, devaluación de la moneda, propuestas económicas, hiperinflación y cómo aumentar los presupuestos de educación y salud sin aumentar el déficit son algunos de los items para los que Terragno sugiere respuestas.

Si bien evitó en todo momento referirse a la provincia de Buenos Aires en particular, donde desde el pase de la frepasista Graciela Fernández Meijide la UCR está amenazada con salir tercera en las elecciones, Terragno aseguró que "las expectativas a nivel nacional son de crecimiento". Incluso, aventuró, "podríamos ganar distritos que están en manos de otros partidos, como Misiones".

Un punto aparte del encuentro fueron los distritos que tendrán elecciones desdobladas de las nacionales, que son Catamarca (27 de abril), Santiago del Estero (4 de mayo), Capital Federal (están convocadas para el 29 de junio, pero hay una apelación judicial), Chaco (13 de julio), San Luis (presumiblemente en agosto) y Corrientes (el 5 de octubre).

Tiemblen candidatos

Raúl Alfonsín decidirá si va como primer candidato a diputado "en el curso de esta semana". Así lo informó ayer su último vocero, Simón Lázara, quien de paso aprovechó para colocar a su referente político en un nivel de supra candidato. "Alfonsín es una figura que tiene otras características que cualquier otro candidato, no importa cuál", dijo. Por las dudas, agregó que "Federico Storani es muy buen primer candidato, sin duda alguna, pero el caso de Alfonsín tiene otra dimensión. Además, queda muy claro que no es un problema de ambición personal". Y precisó que la decisión depende del resultado de la encuesta que la UCR encargó a la consultora Catterberg y Asociados y de que detrás de esta candidatura "participen todos los sectores, sin ninguna excepción".

En sugestiva sintonía con el presidente Carlos Menem, el gobernador Eduardo Duhalde festejó la posibilidad de que Alfonsín sea candidato. "En campaña puede ser un candidato de tener cuidado, no solamente para el Frepaso sino para el justicialismo", dijo, seguramente confiado en que la mayor merma la sufrirá el frente. "No es un candidato cualquiera, es un hombre de gran experiencia, la gente reconocería su esfuerzo en cuanto a que después de ser presidente de la República se presente como candidato a diputado nacional, y además es un bonaerense auténtico", agregó, en alusión a Graciela Fernández Meijide.

"El combate no es con el radicalismo sino contra Chiche Duhalde", dijo Rodolfo Rodil para poner las cosas en el eje que le interesa al Frepaso. Carlos Auyero, en cambio, se mostró indiferente porque Alfonsín "seguramente podrá retener más votos internos de la UCR pero a diferencia de Storani le va a resultar difícil conquistar votos independientes, de modo que la suma da más o menos igual".

APERTURA DEL CONCEJO

Los ñoquis de De la Rúa

Fernando de la Rúa abrió ayer el último período de sesiones ordinarias del Concejo Deliberante porteño. Admitió que "hay corrupción, que subsiste en distintas áreas del Estado local", pero advirtió que "no estamos dispuestos a tolerarlo". "Tampoco queremos más ñoquis en la cuidad", dijo el jefe de Gobierno porteño. Curiosamente, a su lado estaba sentado el presidente del cuerpo, el peronista José María Pico, quien debe presentarse a la Justicia bajo la sospecha de haber favorecido desde su cargo a una empresa privada del rubro de la construcción.

El discurso duró una hora y media. Estuvieron presentes 28 concejales y más de 100 vecinos que coparon las gradas del Concejo que este año será reemplazado por una Legislatura. De la Rúa reiteró su reclamo para que el gobierno nacional traspase los juzgados inferiores a la ciudad "con los recursos suficientes", ya que Menem intenta hacerlo desligándose del financiamiento. También pidió al Concejo Deliberante que avance en la elaboración de un nuevo Código de Planeamiento Urbano ya que, de acuerdo con las denuncias presentadas, con la vigencia del anterior se aprobaron excepciones a cambio de coimas.

Habló de la corrupción que en general hay en su distrito. "Hay rémoras de arrastre, malos hábitos y otras cosas que deben cambiar", dijo, pero recalcó que entre los trabajadores porteños encontró una "excelente predisposición" para iniciar una nueva etapa. "Estamos avanzando en el censo general de personal. No queremos admitir más ñoquis en la ciudad. Queremos represtigiar la función del empleado público, para que tenga una función solícita y amable con el vecino".

El jefe de Gobierno habló de su gestión, de cómo encontró la ciudad cuando recibió el mandato de manos de Domínguez y de sus proyectos. Anunció que de mayo a setiembre serán inauguradas dos estaciones del subte D y la reapertura del balneario de la Costanera Sur. Afirmó que con el nuevo sistema de compras que implementó detectó casos de sobreprecio en la venta de medicamentos. También habló de sus limitaciones para responder a los reclamos de la gente en materia de seguridad en la ciudad y citó como ejemplo el asesinato de un taxista en Semana Santa. "Me van a pedir seguridad en la marcha del jueves, pero lo que está a nuestro alcance es trasladar el reclamo al gobierno nacional, que sigue manejando la policía y la Justicia".

Rock del voto porteño, por Mingo y los Pampas

Domingo Cavallo arrancó su campaña en un café rockero, donde presentó al grupo (político) "Pampa". Críticas al Gobierno.



DyN

Hard Rock Café, escenario inhabitual para el ex ministro Cavallo.

Ahora dice que Menem "frena" avances sociales y alaba a la oposición.

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo acusó ayer al gobierno de Carlos Menem de actuar como "freno" de las necesarias transformaciones en los ámbitos de la seguridad y la Justicia y elogió el rol que el Frepaso viene desempeñando en "la lucha contra las mafias y la corrupción". Cavallo, que desayunó en un bar dedicado al rock de la Recoleta junto a un centenar de jóvenes profesionales que adhieren a su candidatura, abogó por la creación de "nuevas estructuras" de participación política que no estén "condicionadas por su pasado" para impulsar los cambios que faltan, al apuntar que tanto el Partido Justicialista como la UCR tienen un papel más pasivo, ya que están "atados a compromisos que les impone su propia trayectoria".

"Mientras que desde la oposición (en relación con el Frepaso) quieren que se investiguen ciertos temas, es como que el Gobierno está a la retranca y actúa como freno", dijo Cavallo en el Hard Rock Café, una cadena internacional que se distingue por atesorar piezas de la historia de los rockeros más famosos. Su símbolo es una guitarra eléctrica.

Allí, Cavallo bendijo el lanzamiento del "Grupo Pampa", una agrupación integrada por profesionales y universitarios que se proponen formar la juventud cavallista. Si bien aclaró que prefiere "no hablar más en términos personales" sobre Alfredo Yabrán, aseguró tener una visión "completamente distinta a la que tiene el presidente (Carlos) Menem en esta materia".

Al responder a las preguntas que los estudiantes le formularon durante la reunión, el ex titular de la cartera económica dejó abierta la posibilidad de "confluir, en el futuro, posiblemente en 1999", en un espacio político con los dirigentes Gustavo Beliz, Ramón Ortega y José Octavio Bordón, con quienes –dijo– "me siento muy relacionado e identificado". No descartó, no obstante, eventuales coincidencias con líderes políticos del Frepaso, del PJ y la UCR, entre los que mencionó al gobernador Eduardo Duhalde, a Rodolfo Terragno, a Raúl Alfonsín, al diputado Carlos "Chacho" Alvarez y a la senadora Graciela Fernández Meijide. Sobre esta cuestión, Cavallo aclaró luego a los periodistas que no se refería específicamente a "una alianza" sino a la necesidad de encontrar "la forma de trabajar juntos para solucionar los problemas de la gente".

Respecto de su visión "distinta" de la de Menem sobre el empresario Alfredo Yabrán, Cavallo dijo que "yo estoy contento porque, más allá de lo que opine Menem, los representantes del pueblo en el Congreso van a impulsar las investigaciones que sean necesarias", indicó. Al respecto, agregó que se siente satisfecho porque en la Argentina "han comenzado a funcionar las instituciones, es decir que se ha tomado conciencia de la existencia de un problema". El ex superministro dijo que de ahora en adelante no hablará más sobre la cuestión, ya que "fue un gran esfuerzo de mi parte y con un gran costo personal que este tema se conociera y hoy están funcionando las instituciones y yo quiero trabajar por los problemas que hay que resolver en el futuro".

En relación con el rol que cumplen los partidos políticos para combatir la corrupción, opinó que el Frepaso "está teniendo más éxito que el viejo partido radical, ya que actúa más suelto de cuerpo y con menos condicionamientos".

EDITORIAL ATLANTIDA

Otra de carros y tanques

Cerca de un millar de efectivos policiales desembarcaron ayer en la planta gráfica de la editorial Atlántida, que hace más de una semana permanece ocupada por su personal. El espectacular operativo, del que participaron helicópteros, tanquetas hidrantes y carros de asalto, fue puesto en marcha por una orden judicial de "identificación", aunque un grupo de diputados de la oposición presente en el lugar aseguró que se trató de un intento de desalojo. Para ello se valió de los dichos del propio ministro del Interior, Carlos Corach, quien a las 8.30 de la mañana manifestó textualmente que la planta se estaba "desalojando".

El operativo se inició a las 6 de la mañana, cuando efectivos de la unidad regional de Tigre y de la guardia de infantería rodearon la planta. La orden de la jueza Angeles María Andreini era la de "identificar" a los trabajadores, pero el despliegue policial prenunciaba un desalojo. Los dichos de Corach –basados en información suministrada por el jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, según dijo– abonaron esa teoría.

Alertados por los trabajadores, los diputados del Frepaso Mary Sánchez y Juan Pablo Cafiero se presentaron en la planta y, acto seguido, elevaron un pedido de hábeas corpus ante el juez de turno de Zárate-Campana, Rodolfo Buero Mansilla. La policía se limitó entonces a tomar declaración a los integrantes de la comisión interna, que tienen imnunidad gremial, y luego de diez horas se retiraron.

Para mañana la comisión interna anunció un acto frente a la planta, a la que asistirán dirigentes de la CTA, el MTA y el sindicalista de la FiatCórdoba, Carlos Gallo. En el acto se llamará a un paro general para los trabajadores del gremio gráfico y se anunciará una campaña para que la gente no compre revistas de la editorial Atlántida –entre ellas *Gente, El Gráfico, Para Ti* y *Billiken*– hasta que se reincorpore a los despedidos.

El conflicto se inició por la decisión empresaria de despedir a la totalidad del personal –272 gráficos, 60 contratados y 59 de prensa– bajo el pretexto de la apertura de un nuevo taller, que Atlántida explotará con la multinacional Cochrane.

POCO IMPACTO SOBRE EXPORTACIONES

UN GOLPE POLITICO

Después de jugar fuerte contra sus socios del Mercosur, Brasil cedió un poco para conseguir así su objetivo de limitar sus importaciones. Roque Fernández esperó con las valijas hechas una señal favorable de Brasil, que ayer llegó con el anuncio de que algunos productos, entre ellos alimentos, quedarán excluidos de la reciente medida. Esta norma más que un fuerte impacto en las exportaciones argentinas, que no superarían los 100 millones de dólares, puso en discusión la política de Brasil con sus socios comerciales. Hoy Fernández se reúne con su colega brasileño, Pedro Malán.



Alejandro Amdan

Pedro Malán, ministro brasileño.

(Por Maximiliano Montenegro) **Los técnicos de la Cancillería y de la Secretaría de Industria coinciden en que la medida aplicada por Brasil para restringir sus importaciones sólo disminuiría las exportaciones argentinas en unos 100 millones de dólares. La misma estimación maneja el consultor de la city Miguel Angel Broda. Esa cifra es veinte veces menor a los 2000 millones que mencionaron en los últimos días varios dirigentes empresarios. "El tema tiene más repercusión política que otra cosa, porque su impacto económico es mínimo", dijo a este diario un funcionario de Cancillería. Una visión similar existe en Industria, donde incluso arriesgan una interpretación al bajo perfil del secretario del área, Alieto Guadagni, en los últimos días: "No entiende cómo el tema llegó al nivel ministerial, y no quiso contradecir a Roque minimizándolo". Sin embargo, tanto Broda como las fuentes oficiales reconocen que el problema está en las formas. "Estas medidas unilaterales tienen un efecto negativo sobre la inversión extranjera, que necesita certidumbre en las reglas de juego del Mercosur", afirma el consultor.**

Según los estudios que realizaron en los últimos días economistas de la Cancillería, si tuviera carácter permanente, "el impacto de esta medida sobre las exportaciones argentinas sería muy bajo". En este sentido, calculan una disminución de las ventas locales al mercado brasileño no sería muy superior a los 100 millones de dólares. A ese número llegan luego de considerar que alrededor de un 35 por ciento de los 6600 millones exportados el año pasado a Brasil estarían alcanzados por la norma, ya que quedarían exceptuados combustibles, bienes de capital, y el comercio intrafirma que realizan las multinacionales en uno y otro país (como sucede con los autos). Para los 2500 millones de exportaciones involucrados, entonces, la medida tendría un efecto similar a una suba de los aranceles de importación brasileños del 5 por ciento, lo que podría reducir la demanda de productos argentinos en poco más de 100 millones.

En el estudio de Broda y en Industria llegan a la misma conclusión, aunque el razonamiento es diferente. Parten de la base de que la medida restringiría las importaciones totales brasileñas en apenas un 1,5 por ciento de los 60.000 millones estimados para este año, es decir, unos 1000 millones. Y dada la participación de los productos argentinos en las importaciones totales brasileñas, la pérdida para los empresarios locales rondaría los 100 millones de dólares.

Más aún, adelantándose a la resolución al conflicto que hoy anunciaría Roque Fernández desde Brasilia, el lunes pasado los técnicos de Industria ya le habían acercado a Guadagni un informe en el que fundamentaban por qué "Brasil deberá dar marcha atrás con la medida en algunos productos claves, como alimentos". Allí se dice que "las importaciones de alimentos argentinos fue en los últimos tiempos un instrumento antiinflacionario importante para el Plan Real". Y se explica que "con el Mercosur, el gobierno de Cardoso logró eliminar lo que en Brasil se conoce como el ciclo inflacionario entre zafras". Antes del Mercosur, entre mayo y octubre subían estacionalmente los precios de los alimentos, lo que a su vez repercutía fuertemente sobre el índice general.

–¿Por qué hubo, entonces, semejante revuelo por la medida?, preguntó **Página/12**. Tanto en Industria como en Cancillería coincidieron en los siguientes motivos:

• El recambio de autoridades en la Unión Industrial calentó todo el ambiente, porque el "tema Brasil" se volvió un caballito de batalla para la entidad empresaria.

• El conflicto por los subsidios a la industria automotriz en el nordeste brasileño fue muy reciente, y dejó sensibilizados a los empresarios locales.

• En el fondo, está pendiente la discusión sobre qué tipo de política industrial adoptará el Mercosur, y mientras tanto lo que se percibe es que Brasil tiene política industria y Argentina no. Por otro lado, los funcionarios reconocen que este tipo de conflictos debilita el atractivo de la región para atraer inversiones (ver cuadro), en tanto crea la sensación de incertidumbre en el exterior. En esto también está de acuerdo Broda. "Lo más grave de este conflicto es que da la sensación a los inversores externos de que las reglas del Mercosur se modifican constantemente en forma unilateral", escribió en el último memo a sus clientes.

Hacia dónde van los dólares

- Destino de las inversiones extranjeras -

Periodo	Brasil	Argentina	Total	Participación en el total de flujos de inversión directa extranjera: Brasil	Argentina
	en millones de u$s (prom. anual)				
1981-1990	1966.3	858.0	2824.3	69.6%	30.4%
1991-1996*	3647.8	3837.5	7485.3	48.7%	51.3%
1995-1996*	7179.5	4500.0	11679.5	61.5%	38.5%

* 1996 es estimado.
Fuente: Carta económica en base a Centro de Estudios para Producción en base a UNCTAD.

La mesa está servida para el acuerdo

Brasil compra alimentos al mercado argentino por 1600 millones de dólares anuales, en tanto que los envíos de granos totalizan otros mil millones. Ese volumen de exportaciones estaba amenazado por el cambio en las condiciones de financiamiento de las compras impuesto, con vigencia a partir de ayer, por el gobierno del país vecino. Pero la excepción de su aplicación al rubro alimentario sería la llave del acuerdo que, hoy, concretarían los ministros Roque Fernández y Pedro Malán en Brasilia para superar el conflicto (ver nota central).

La industria láctea coloca en Brasil el 80 por ciento de sus saldos exportables. De allí la preocupación expresada ayer por el presidente del Centro de la Industria Lechera, Ricardo James, quien señaló que "es imprescindible que se den todos los pasos necesarios cuanto antes, para evitar que se bloqueen posibilidades comerciales importantes, sobre todo en esta época del año". Según otras fuentes del sector, el perjuicio de las restricciones financieras a la importación desde Brasil hubiera sido muy desigual, afectando principalmente a los pequeños y medianos exportadores, ya que las grandes –Mastellone, Sancor y Nestlé– cuentan con sus propias estructuras de comercialización en ese mercado.

Los exportadores de trigo contaron, en tanto, con el apoyo de los molinos harineros brasileños agrupados en Abitrigo, entidad que anunció que "pelearía" con el gobierno de su país para que no se incluya en la medida a los cereales. Brasil encabeza el ranking de compradores de trigo argentino, pero el secretario de Agricultura, Felipe Solá, descomprimió la situación asegurando que "el 80% del saldo exportable ya está colocado" en el mercado internacional.

Brasil es, además, el mayor comprador de arroz argentino, y un importante cliente para la industria de las carnes. Un representante del sector frigorífico reclamó ayer una urgente solución, advirtiendo que "toda demora es perjudicial, porque esta medida le hace perder credibilidad al bloque regional y crea una gravísima dificultad comercial".

Aumentó la recaudación

La recaudación impositiva y previsional subió un 9,8 por ciento en marzo respecto del mismo mes del año anterior, superando las previsiones de Economía. Ese aumento tiene más envergadura si se considera que, normalmente, en marzo los ingresos fiscales disminuyen, ya que éstos corresponden a la actividad económica de febrero, mes con menos días hábiles. Según los datos oficiales, sin tomar en cuenta los fondos que se destinan a la jubilación privada, se recaudaron 3548 millones de pesos, 150 más de lo que planeaba embolsar Roque Fernández.

Al ritmo de Wall Street

Los operadores tuvieron ayer un respiro. En una jornada con altibajos, las acciones terminaron con una ganancia de 1,3 por ciento. Al comienzo de la rueda, y cuando pocos apostaban a una recuperación de los papeles, el índice de acciones líderes MerVal tocó su mínimo de 702 puntos, con una baja de 0,5 por ciento. Pero en la última parte de la jornada se modificó la tendencia, y el MerVal terminó en 715 puntos. Ese mismo recorrido tuvo el Dow Jones. De todos modos, los corredores todavía no se animan a apostar a una recuperación vigorosa, debido a que el rebote se registró con pocos negocios. El volumen de las transacciones totalizó 16,9 millones de pesos, 15 por ciento menos que en la rueda anterior. Los avances más significativos correspondieron a Aluar y a Garovaglio, que crecieron 5,1 y 4,7 por ciento, respectivamente.

Cortesía americana

El gobierno norteamericano resolvió posponer hasta que concluya la visita del canciller Guido Di Tella a Washington la publicación de la nómina de productos argentinos que serán penalizados en represalia por las leyes de Patentes y Confidencialidad. Castigo impuesto a la Argentina por no respetar –a juicio de la administración Clinton– los derechos de propiedad intelectual. Los laboratorios nacionales, en tanto, reclamaron al Gobierno que lleve el caso hasta la Organización Mundial de Comercio, descontando que ésta puede avalar la Ley de Patentes sancionada en Buenos Aires. La Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales, por su parte, amenazó con una medida más contundente: dejar de vender medicamentos de procedencia estadounidense.

Fallo a favor de Osplad

La Justicia suspendió la transferencia de 60 mil afiliados del IOMA a la obra social de docentes particulares bonaerenses OSDOP. La medida favorece las pretensiones Osplad: el fallo de la Cámara Federal prohíbe que IOMA derive los aportes hacia OSDOP. Entonces, los docentes de IOMA podrán elegir antes de fin de mes a qué obra social derivar su dinero, entre las que se alista la misma Osplad.

Garra charrúa

Las señales de acuerdo dadas ayer por Brasil llegaron en un marco de creciente endurecimiento por parte de sus socios del Mercosur. Uruguay asumió la réplica más drástica al limitar directamente la entrada de productos e impedir que se hagan nuevas importaciones de ese origen. En tanto el gobierno chileno reiteró que espera que Brasil deponga las medidas, mientras Paraguay denunciaba la violación del espíritu del Mercosur.

Según la Asociación de Despachantes Aduaneros uruguaya, ayer fueron detenidos embarques tanto en el paso de frontera Chuy como en los de Rivera y Río Branco por disposición de la Dirección Nacional de Aduanas. Al mismo tiempo en la central informatizada del estatal Banco de la República no se podían ingresar operaciones de importación brasileñas. Por otra parte, Sergio Abreu, ex canciller y asesor de la Cámara de Industrias del Uruguay, sintetizó la indignación fabril ante las medidas inconsultas de su socio regional diciendo que "Brasil hace lo que quiere, Argentina lo que puede, y Paraguay y Uruguay, los pequeños, procuran ver qué les dejan hacer". Este dirigente cree que a raíz de la pérdida de exportaciones de su país (unos 70 millones de dólares) sólo en la industria indumentaria se perderá el 65 por ciento de los puestos de trabajo. Otro empresario pero esta vez paraguayo Fernando Villalba, titular de la Cámara Algodonera, llegó a calificar de "puñalada por la espalda" a la decisión brasileña.

BRASIL CEDIO UN POCO

QUE PAIS GENEROSO


Alejandro Amdan

Andrés Cisneros, vicecanciller. La misión de "segunda línea" argentina abrió la puerta al acuerdo.

Ante la fuerte reacción de sus socios del Mercosur, Brasil aflojó un poco su posición para encontrar una solución al conflicto que precipitó al imponer restricciones al financiamiento de sus importaciones. Con la media palabra de los brasileños, Roque Fernández viajará hoy a Brasilia para cerrar una negociación que se presentaba inicialmente como sumamente complicada. Desde Economía se anticipó anoche que había un "principio de acuerdo" en las conversaciones entre la misión técnica enviada por Argentina y Pedro Malán, ministro de Hacienda brasileño, realizadas ayer. En esa negociación se decidió que algunos productos, entre ellos los alimentos, provenientes de los países miembros del Mercosur serán exceptuados de la obligación, impuesta por Brasil al importador, de liquidar anticipadamente el pago. El principal beneficiario por la excepción sería Argentina y, en menor medida, Uruguay.

Los ministros Fernández y Malán negociarán hoy las condiciones del acuerdo, que será anunciado en conferencia de prensa inmediatamente después del encuentro. El jefe de Economía argentino había postergado su viaje, inicialmente previsto para ayer, como forma de presión y revelando la gravedad que había alcanzado el conflicto. La obligación impuesta por Brasil a los importadores, de liquidar anticipadamente el valor de las mercaderías adquiridas con financiación inferior a 360 días, afectaba los envíos argentinos de alimentos, textiles y productos metalmecánicos, fundamentalmente. Por ahora, después de intensa negociación, se exceptuarán de dicha obligación a algunos de estos productos.

Las gestiones realizadas por la delegación argentina en Brasilia, encabezada por el vicecanciller Andrés Cisneros y el secretario de Coordinación de Economía, Julio Cáceres, permitieron destrabar el conflicto. El primer gesto conciliatorio de Brasil consistió en que los funcionarios de segunda línea del gobierno argentino fueran recibidos por el ministro Malán, el presidente del Banco Central, Gustavo Loyola, y el director de la misma institución Gustavo Franco, autor de la cuestionada norma.

El canciller brasileño Luiz Felipe Lampreia desalentó, desde hora temprana, las expectativas de máxima de sus socios del Mercosur, pero señaló anticipadamente los límites del probable acuerdo. "El gobierno no prevé dar marcha atrás en las medidas adoptadas, pero existe la posibilidad de exceptuar algunas exportaciones del Mercosur, que tenemos que ver caso por caso", manifestó el jefe de Itamaraty desde San Pablo, lejos del escenario de las negociaciones.

Aunque no fueron difundidos los términos del acuerdo, la Cancillería brasileña dejó trascender que se extendería a otros productos el mismo criterio aplicado a las importaciones de combustibles y bienes de capital, que fueron excluidas de las restricciones por su importancia para el funcionamiento de su economía local. Con una visión un poco más amplia, ahora se incluiría entre las excepciones a otros rubros, abarcando a los alimentos.

Para Argentina, la modificación del criterio conllevaría cierto alivio, ya que se trata de uno de los rubros principales de ventas al Brasil. Pero el efecto sería muy desparejo, ya que otros renglones de exportación, como metalmecánicos o textiles, quedarían plenamente afectados por el recorte a las condiciones de financiamiento. Uruguay, por su parte, tiene más repartido su interés en el mercado brasileño entre alimentos y textiles, por lo cual el beneficio sería algo menor. Paraguay y Chile –este último, vinculado al Mercosur por una asociación de libre comercio–, en cambio, quedarían prácticamente marginados de las ventajas de la concesión brasileña, ya que concentran sus envíos en algodón, en el caso de los guaraníes, y en productos industriales los trasandinos.

Las negociaciones entabladas en Brasilia fueron precedidas por contactos telefónicos entre Lampreia y Roque Fernández, a partir del momento en que este último anunció que no viajaría "por no estar dadas las condiciones para una negociación". Dichas conversaciones habrían permitido el acercamiento de posiciones que, finalmente, distendió el clima y alumbró un principio de solución. Fernández partirá hoy a las 7.45 en un vuelo privado, se entrevistará con Malán, con quien compartirá además un almuerzo. Inmediatamente después, está prevista una conferencia de prensa conjunta donde se anunciará el acuerdo. Una vez más, Brasil impone las condiciones: apuesta con todo al principio, para después ceder algo y obtener así su objetivo.

"El conflicto es otro"

Para el economista Roberto Lavagna, la crisis con Brasil dejó en segundo plano las sanciones que Estados Unidos impondrá a productos argentinos de los sectores textil, de calzado, de maní y de tubos sin costura. "Este tema es mucho más importante que el conflicto con Brasil", afirmó. Y agregó que "lo que sucedió fue que Brasil hizo algo correcto, pero se equivocó en el procedimiento". Lavagna señaló que "el déficit comercial brasileño es mucho mayor al previsto y ante eso tenía tres posibilidad: devaluar, frenar el nivel de actividad o –lo que eligió– evitar cierta especulación financiera". Esta medida, para Lavagna, fue la "menos mala" para la Argentina. Por último, el ex secretario de Industria y Comercio destacó que "Brasil no podía seguir ignorando su problema de déficit comercial, como lo sí lo había hecho México".



Una de las reuniones entre Carlos Menem, Mario Rotundo y monseñor Ubaldo Calabresi, en la Nunciatura Apostólica.
Según el padre Antonio González Recuero, el Gobierno devolvió con un subsidio deudas de campaña de Menem.

MENEM Y LA PLATA DE LA IGLESIA

DINERO NON SANCTO

Un sacerdote católico contó que la Iglesia prestó plata a Menem en 1989 y que, para devolvérsela, el Presidente habría utilizado subsidios del Ministerio del Interior. Las gestiones de Ubaldo Calabresi, Eduardo Bauzá y Esteban Caselli.

(Por Andrés Klipphan) **La Iglesia Católica habría prestado dinero a Carlos Menem para que solventara la campaña electoral de 1989, según figura en un expediente con declaraciones del padre Antonio González Recuero, ex integrante de la Congregación católica Hijos de la Sagrada Familia. Cuando Menem accedió a la Presidencia el dinero no fue devuelto y, luego de intensas gestiones en las que participaron Eduardo Bauzá, Esteban Caselli y el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, el Gobierno habría aceptado devolver parte del dinero, utilizando para eso fondos estatales: habría otorgado un subsidio de seiscientos mil dólares del Ministerio del Interior.**

La causa en la que declaró González Recuero fue iniciada por Mario Rotundo, un extraño personaje que recaudó fondos para la campaña de Menem en 1989 y luego le inició una demanda porque no le devolvieron plata que obtuvo contrayendo deudas personales. Rotundo le reclama al Presidente la devolución de los ocho millones de dólares "que tengo documentados" y que fueron aportados por "religiosos y empresarios en carácter de préstamo y que ahora me están reclamando a mí".

González Recuero declaró que su congregación aportó a la campaña de Menem, siempre en "carácter de préstamo", y a través de Mario Rotundo, "entre tres y cinco millones de dólares". Dinero que, una vez que Menem llegó a la primera magistratura, nunca les fue reintegrado. Por eso el mismo sacerdote tuvo que hacer de mediador para que el primer mandatario restituyera lo que su congregación había depositado.

"Los encuentros para llegar a una solución fueron realizados en la sede de la propia Nunciatura y que siempre el nuncio (Calabresi) ha intervenido para llegar a una solución."

–¿Cómo sabe que el nuncio apostólico tomó intervención en la relación que unía a las partes? –le preguntaron a Recuero en el juzgado.

–Tuve entrevistas en la propia Nunciatura con el doctor Bauzá y el señor Caselli con motivo de acercar las partes y buscar una solución a la devolución del dinero prestado –contestó.

En las conversaciones, tal como lo expresó el religioso, se trató de "llegar a una solución económica y la solución la ofreció el señor Caselli y era de un millón de dólares".

El sacerdote también explicó, con lujo de detalles, la forma en que se realizaron los pagos: "(...) Dos cuotas de 200.000 dólares se pagaron, en la Nunciatura, a principios y finales de octubre de 1991. (...) Pero ante la insistencia mía y del Nuncio, dada la grave situación a la que tenía que hacer frente, el señor Caselli sugirió hacer llegar los 600.000 dólares que restaban para completar el millón, a través de un subsidio del Ministerio del Interior para los Seminarios de la Congregación en la Argentina".

Según la documentación que obra en la causa, la Congregación Hijos de la Sagrada Familia le envió el 30 de octubre de 1991 una carta al ministro José Luis Manzano para solicitarle el mencionado subsidio.

Apenas veinte días después, Manzano transfirió ese dinero, en esa época seis millones de australes, a la provincia de Buenos Aires. El dineral terminó finalmente, tal como se lo contó el padre a la jueza, en manos del tesorero de Menem. "El cheque se depositó en la cuenta del señor Rotundo, quien en esa época se encontraba en una grave situación económico- financiera debido a la deuda que mantenía Menem con él."

Los documentos que prueban esta transferencia ya obran en el expediente 78.749/93 que se tramita en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil número 96.

–¿El señor Rotundo le debió reintegrar a la congregación los fondos recibidos? –le preguntaron una vez más al cura en el juzgado.

–Sí, porque se trataba de préstamos, no de donaciones. Es un préstamo, por lo tanto tiene obligación de devolverlo.

Recuero declaró también que los fondos no sólo llegaron de congregaciones argentinas, sino también de la "Congregación en España y de la Curia General, de otras entidades religiosas de sacerdotes". La elección por parte de Menem de los hombres que lo representaron en las negociaciones que se realizaron en la Nunciatura no fue un hecho de azar. Bauza es aún en la actualidad uno de sus principales operadores políticos. Caselli, por su parte, acompañó a Bauzá en todos los cargos que tuvo en la Casa Rosada, en el Ministerio del Interior, en el de Salud y Acción Social, en la Secretaría General y en la jefatura de Gabinete.

A Caselli, en el Gobierno, lo llaman "El Obispo", por su estrecha relación con la curia local y romana. Tanto es así que el pasado 26 de febrero el Senado de la Nación aprobó su pliego como nuevo embajador en el Vaticano.

El extraño Rotundo

Mario Antonio Rotundo es uno de esos personajes que cobran notoriedad por sus vinculaciones con el poder. Es amigo del nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, declaró que Juan Domingo Perón lo consideraba un "hijo". Es amigo de la ex presidenta Isabel Martínez de Perón y de la ex primera dama Zulema Yoma. Tampoco niega sus relaciones con el líder libio Muamar Kadafi y con presidente de Irak, Saddam Hussein.

En 1988 comenzó a trabajar para el proyecto "Menem Presidente". Fue así que se transformó en el "tesorero" de Menem. Esa actividad la realizó desde la Fundación por la Paz y Amistad de los Pueblos. Según Rotundo, por sus manos pasaron 35 millones de pesos, los cuales "fueron destinados en carácter de préstamo para la campaña presidencial de 1989". Rotundo también insiste en que, como otros empresarios, él le "prestó" Menem dos millones de pesos. "El Presidente me dio su palabra de que todos los aportes de campaña serían reintegrados. Ahora esos empresarios me están presionando para que les pague. Cosa que no puedo hacer porque Menem me dejó en la vía, por eso le inicié juicio."

En rojo

La comisión oficial que investiga las supuestas irregularidades cometidas en el Banco de Santa Fe durante las gobernaciones de Víctor Reviglio y Carlos Alberto Reutemann denunció ayer que, en 1989, la denominada "Comisión de Finanzas Menem Presidente" giró en descubierto contra esa entidad una suma de dinero, que actualizada asciende a unos siete millones de dólares.

El diputado provincial de la UCR Vicente Cuñado le informó a este diario que la cuenta es la número 28530/07 y que el rojo detectado el 5 de setiembre de 1989 superaba los tres millones de australes. "Ese día la cuenta fue incluida entre los grandes deudores del banco, pero cuando advirtieron que se trataba de una cuenta política, las autoridades del banco hicieron un contraasiento donde dice que la deuda fue cancelada, pero, hasta ahora, no encontramos documentación que respalde ese hecho", indicó el diputado.

Opinión

Por Susana Viau

El diploma de Firmenich

Leí en este mismo diario el relato que el profesor de computación Ariel Garbarz hace de su cruce con Mario Firmenich en un pasillo de la facultad. Garbarz, cuenta, le preguntó cómo lo trataban sus compañeros: cuando Firmenich respondió que lo trataban bien, el profesor Garbarz respondió: "Y... debe ser que no te reconocen o padecen la enfermedad de todos los argentinos: la desmemoria". Luego, Garbarz desarrolla su postura, evoca el "tono con que (Firmenich) en televisión apareció diciendo que sus asesinatos fueron decididos por el pueblo", recuerda su aceptación del indulto, agradece "la suerte de no se haya inscripto en mi cátedra" y concluye introduciéndose en la polémica del diploma.

El problema es que Garbarz no termina de señalar cuál es la razón por la que la existencia de Firmenich se le hace intolerable. ¿Será por "sus asesinatos"? Lo curioso es que Garbarz expresa con frecuencia sus puntos de vista en un diario, éste, donde también cotidianamente se publican recordatorios de hombres y mujeres de Montoneros, del PRT-ERP, de pequeños grupos armados. ¿Qué supone? ¿Que eran sólo militantes fabriles, activistas barriales, agitadores estudiantiles? No creo, Garbarz, que usted ande por allí indagando si los que se ven en esas tristísimas fotografías empuñaban las armas, o si lo hacían para algo más que defenderse. ¿Cuál es la diferencia, en ese aspecto, entre ellos y Firmenich? ¿Que están muertos? ¿O que de ellos se puede hablar, olvidando lo que no se puede olvidar cuando se habla de Firmenich? ¿Si Firmenich hubiera muerto en la tortura, escribiría usted lo que escribe? Rascando un poco más el fondo de la olla suele aparecer una respuesta: los (nuestros, mis) 30 mil desaparecidos "no eran dirigentes". Aun admitiendo la responsabilidad última de las jefaturas, la explicación es hipócrita: "ejecutor material", "instigador" y "partícipe secundario" son figuras del Código Penal, pero excusas altamente inmorales en cuestiones políticas. Los hombres del PJ deben asumir como propio el indulto y los radicales el punto final, aunque algunos sientan repugnancia en la intimidad de sus conciencias. Los integrantes de las organizaciones guerrilleras, no importa el lugar que ocuparan en ellas, compartían, por unanimidad, la idea de la violencia legítima, aunque tuvieran diferencias sobre las formas de su administración concreta y esas diferencias provocaran duros debates internos. Sostener lo contrario es, en ese punto, aplicar de sotamanga la obediencia debida.

La otra cuestión mencionada es la aceptación del indulto. Bien. No es honorable. ¿Pero para quién? ¿Para un militante revolucionario? ¿Para un hombre común? ¿Para un asesino? ¿En qué quedamos? Me alegro de que Garbarz no haya tenido en sus clases a Firmenich, si eso lo perturba. Yo no siento la menor estima por el ex dirigente montonero; estuve y estoy en sus antípodas ideológicos; me producen pena y desprecio su indulto y este final. Jamás me opondría, sin embargo, ni a una medalla ni a un diploma universitario. Las medallas que no merece Firmenich corresponden a otros campos de batalla. Por lo demás, a mi entender, Firmenich puede vivir como quiera, estudiar lo que quiera y registrarse en la cátedra que le toque. Es su presente lo que me molesta, no su pasado. Y juzgar esta cuestión no está entre las atribuciones de los consejos de la UBA. El lugar en el que, seguro, Mario Eduardo Firmenich no puede estar es en la plaza, dando la vuelta a la Pirámide de Mayo, detrás de los Hijos y las Madres.

Lo que sucede es que, en el fondo, usted también está convencido de que algo hay de cierto en la teoría de los dos demonios, pero es inteligente y sabe que no es bueno que un "progre" sienta eso. También, todo hay que decirlo, usted no está solo. El suyo no es un clamor en el desierto. Me parece, no obstante, que si uno no tiene resuelto este conflicto, si uno no sabe en virtud de qué ética, de qué visión del mundo, de qué principios, de qué historias se le niega a Firmenich una distinción académica y se busca convertirlo en paria y muerto civil, sería preferible no opinar. Aunque, como decía aquel oficial de *Jardines de Piedra*, "La opinión es como el culo. Todo el mundo tiene uno".

Página/12, el país a diario editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas). E-mail: pagina12@ba.net. Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A. Condor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Tony Valdez



Adam Crosier, responsable del Programa Británico de Defensa contra el Sida.

Una receta que bajó el número de casos de sida

Gran Bretaña es el país con menor cantidad de nuevos casos de VIH en Europa, merced a una campaña que apuntó, desde el comienzo, a difundir el uso del preservativo. En la última campaña, incluso, se ofrece un libreto para el momento crucial en que debe usarse el condón, según relató Adam Crosier, responsable del Programa Británico de Defensa contra el Sida.

(*Por Pedro Lipcovich*) Primera escena: ella y él bailan en una discoteca. Segunda escena: viajando en un taxi, se besan. Tercera escena: en un sofá, se acarician y empiezan a desvestirse. Cuarta escena: ya desnudos, en la cama. ¿Cuál de las escenas de ese primer encuentro sexual es la más adecuada para que se hable del preservativo?: en las dos primeras, quizá sería prematuro; en la última, probablemente sea demasiado tarde. Así, con esta precisión plantea las cosas el Programa Británico de Defensa contra el Sida en sus anuncios en medios masivos. Gran Bretaña consiguió bajar la incidencia de la enfermedad a los niveles más bajos de Europa gracias a un esfuerzo que empieza exactamente donde terminan las campañas oficiales en la Argentina: en la noción de que una cosa es que la gente tenga información sobre qué es el sida y otra, muy distinta, que cambie su conducta personal. Las campañas británicas se centran en enseñar a negociar, en cada relación, el uso del preservativo, y abarcan desde los medios masivos hasta el trabajo con pequeños grupos, el reparto gratuito de condones y el suministro de jeringas a los adictos a drogas endovenosas. Sus encuestas indican que, como consecuencia de las campañas, la utilización de preservativos aumentó mucho, y que los mensajes para que la gente tenga menos parejas sexuales, "centrados en valores como la familia", no tienen éxito.

"La proporción de nuevos casos de sida en Gran Bretaña fue el último año de 25 por millón de habitantes; en España fue de 174, en Italia de 160 y en Francia de 100", dijo a **Página/12** Adam Crosier, responsable de la campaña en medios de comunicación masiva del Programa Británico de Defensa contra el Sida, quien visitó Buenos Aires invitado por la embajada de Gran Bretaña. "Como los enfermos habitualmente se infectaron hace varios años, estos números muestran el éxito de nuestro trabajo, que empezó a mediados de los 80", afirmó. La clave fue "que el gobierno nacional decidió prevenir la infección por VIH-sida más allá de cualquier discusión sobre la moral de las costumbres; la campaña no sólo incluyó los medios masivos: el Servicio Nacional de Salud entregó gratuitamente preservativos; se estableció un programa de entrega de jeringas descartables para adictos endovenosos, y se acercó información y preservativos a la población en riesgo, especialmente las prostitutas".

El problema central es que "mucha gente tiene información sobre preservativos pero no por eso cambia su conducta. Para las chicas jóvenes esto equivale a adquirir poder para expresarles a sus parejas sexuales qué es lo que quieren antes de que sea demasiado tarde –explicó Crosier–. Cuando llegó la epidemia, en los 80, hubo pánico, pero enseguida la gente se refugió en la idea de que el sida es problema de otros, de los gays o los promiscuos. Entonces produjimos lo que llamamos una 'campaña de expertos', que hablaban en cámara para explicar que cualquier persona podía contraer la infección. Este enfoque didáctico, aunque fue útil, todavía no daba elementos para que la gente aplicara los conocimientos a su vida cotidiana".

La siguiente etapa fue "una campaña de testimonio personal, donde gente común, infectada con VIH, contaba su experiencia –relató Crosier–. La siguiente campaña la llamamos de estandarización o normalización del preservativo: generar imágenes para que pasara a ser un elemento de la vida cotidiana; hasta ese momento, aunque se lo mencionara en las campañas, nadie veía en la pantalla de televisión un preservativo fuera de su envoltorio".

Las campañas actuales se centran en "enseñar a negociar dentro de una relación el uso del preservativo: determinar cuándo es el momento preciso para hablar del tema, y hasta ofrecer una especie de libreto para aquellos que, llegado ese momento, se encuentren sin palabras. En diarios y revistas presentamos un anuncio titulado '¿Cuál es el momento de hablar del preservativo?', con imágenes sucesivas de la relación de una pareja, desde que bailan en una discoteca hasta que llegan a la cama: el momento justo para hablar es antes de quitarse la ropa, y no porque lo digan lossabios sino porque hablamos con los jóvenes y ellos nos decían que cuando ya se sacaron la ropa es tarde, que el momento justo es en el sofá, medio desvestidos".

Otra de las campañas exitosas se llamó "Tengan sexo sólo si quieren tenerlo". Crosier admite que "puede parecer un mensaje moral, pero nosotros hablamos con las chicas y muchas veces ellas se arrepienten cuando llegaron tempranamente a la relación sexual presionadas por sus novios o por sus amigas o por sentirse la única que no tenía relaciones sexuales: no fue una experiencia que hayan disfrutado, y se trata de que tengan el poder de decidir si quieren o no tener relaciones, y cuándo".

–¿Cómo evalúan los cambios en la conducta personal de la población?

–Hicimos una encuesta sobre la población mayor de 16 años, preguntando si habían usado preservativo en su primera relación sexual: así obtuvimos información desde 40 años a esta parte: entre 1945 y 1985, la proporción de gente que usó preservativo en su primera relación se mantuvo más o menos estable pero, desde el '85, empezó a aumentar mucho, y sigue creciendo. En cambio otro mensaje inicial, que solicitaba reducir la cantidad de parejas sexuales, no tuvo éxito: las encuestas mostraron que no se redujo la cantidad de compañeros sexuales como resultado de la campaña.

El sexo en la escuela

(*Por P.L.*) En las escuelas británicas, el tema del sida se incluye en la educación sexual, que es obligatoria para el nivel secundario, entre los 11 y los 16 años, y optativa para cada escuela primaria. "En escuelas primarias, luego de hablarles a los chicos de biología humana, del sexo y las relaciones entre la gente, se les pide que pongan por escrito sus preguntas, ideas o preocupaciones: los papelitos van a una caja, anónimos, después se los lee en voz alta y se comentan. Si alguno de los chicos escribió algo que no es típico de su edad y sugiere una experiencia de abuso sexual, la maestra registra ese dato para tratarlo con los padres y las autoridades. Tenemos datos de que los chicos que recibieron educación sexual en la escuela primaria, cuando inician su actividad sexual lo hacen con mucha más confianza y seguridad que quienes no la recibieron", relató Crosier.

Experiencia con adictos

(*Por P.L.*) "Hace 10 años, lo que sabíamos de la drogadicción endovenosa era sólo la información de quienes se presentaban a los centros de tratamiento, que eran y son una proporción mínima. Entonces, para saber lo que hacía falta para prevenir la infección por VIH tuvimos que acercarnos a comunidades cerradas, grupos que tratan de mantenerse ocultos porque las sustancias que se inyectan se obtienen de manera ilegal: recurrimos a amigos y familiares, también a ex drogadictos, organizamos una especie de red social", relató Croisier. "Trabajamos con un sistema que llamamos 'bola de nieve', por la imagen de que cada persona que contactábamos tuviera un efecto multiplicador sobre otras personas –añadió–. El solo hecho de acercarles jeringas nuevas a cambio de las usadas redujo muchísimo la transmisión intravenosa de VIH, que en Inglaterra es ahora muy baja en comparación con países similares como Italia y Francia."

EL ROBO DE LA ESTATUA

Dedicado a De la Rúa

El titular del radicalismo porteño atribuyó el robo de la estatua "Juventud" a una "mano negra" que busca crear "un clima de inseguridad" y perjudicar al gobierno porteño.

(Por Andrés Osojnik) **El presidente del Comité Capital de la UCR, José María García Arecha, denunció la existencia de una "mano negra" en torno al robo y posterior destrucción de la estatua de la Recoleta. "Se está buscando crear un clima de inseguridad y responsabilizar de ello al gobierno de la ciudad", evaluó, y destacó que hubo "intencionalidad política" en el extraño episodio. García Arecha es el hombre que suele hacerse cargo de lo que Fernando de la Rúa prefiere evitar decir en público. Los peritos judiciales determinaron que la rotura de la obra de arte fue adrede y no como producto de un accidente, reveló la jueza María Garrigós de Rébori.**

La interpretación de García Arecha cambia la hipótesis sustentada hasta ahora por todas las fuentes municipales e incluso por el propio De la Rúa, quien en todo momento sostuvo que se trató de un robo para la posterior venta. Es más: al aparecer la estatua en un volquete en el barrio de Villa Luro, el jefe de Gobierno aseguró que los ladrones se desprendieron de la obra porque se sintieron acorralados por la difusión del hecho.

"En esta Argentina de las mafias hay una mano negra que intenta opacar la gestión de De la Rúa en la Capital", opinó García Arecha. Lo dijo en relación con el robo de la escultura *Juventud*, del uruguayo José Belloni, ocurrido a menos de un día de haber sido inaugurada por el jefe de Gobierno porteño en la esquina de las avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Para el ex concejal, el hecho "no cierra como negocio" para una eventual venta de la obra en el mercado negro de las artes. De hecho, varios especialistas consultados por este diario en los días posteriores al robo negaron que exista un mercado paralelo de obras de esa magnitud. *Juventud* medía 1,70 metro y pesaba 400 kilos: un volumen que hace impensable la posibilidad de una reventa. Los expertos en comercio del arte coincidieron además que las obras de Belloni no son buscadas en la Argentina.

A esos datos, García Arecha agregó que el valor de una obra de arte robada baja a un 30 o 40 por ciento. "Si costaba 80 mil dólares, en el mercado negro podría venderse a unos 30 mil. Nadie va a correr el riesgo que implicó ese operativo por esa plata", sostuvo. "Hubo cinco o seis hombres, un camión, una pala grúa, el oscurecimiento de la zona con el corte de postes de alumbrado, un depósito para esconder la escultura. Demasiado para un beneficio de 30 mil dólares", detalló García Arecha.

El titular del Comité Capital vinculó este episodio con otros dos hechos recientes ocurridos en la ciudad: el robo en un taxi a un ciudadano australiano y el asesinato de un taxista en Villa Lugano. "En los tres casos apareció luego un reclamo por seguridad, con la intención de instalar la idea de que la seguridad es responsabilidad del gobierno de la ciudad", señaló, aunque aseguró no poder precisar desde qué sectores se estaría efectuando esa supuesta campaña.

–Fuentes del gobierno porteño hicieron notar la coincidencia horaria entre el robo de la estatua y el conflicto con los recolectores de basura, que se solucionó esa misma mañana –señaló este diario.

–No puedo señalar un sector específico. Pero cuando se cambian las características de una gestión de gobierno se corren este tipo de riesgos.

En tanto, la jueza en lo correccional María Laura Garrigós de Rébori se declaró ayer incompetente para seguir investigando el caso. Según explicó a este diario, la causa fue recaratulada como "daño calificado" por tratarse de una obra de arte, lo que implica el pase del expediente a un juzgado de instrucción, ya que la pena prevista para ese delito tiene un máximo superior a los tres años. El "daño calificado" fue determinado tras la finalización de las pericias sobre los restos de la escultura. "En la rotura hubo una acción mecánica. Eso se notó en el tipo de corte, por lo que existió una acción intencional de romperla", señaló la magistrada.



José María García Arecha, titular del radicalismo porteño.



La estatua fue robada horas después de haber sido inaugurada, por el jefe de Gobierno, De la Rúa.

Preventiva a estafadores

Un juez dictó la prisión preventiva de trece integrantes de una organización que estafó a centenares de interesados en la compra de automotores, y embargó sus bienes por más de 21 millones de pesos. Otros dos miembros de la banda fueron procesados pero se encuentran en libertad. Los investigadores determinaron que el grupo estafó a cerca de dos mil personas y que llegó a vender un mismo auto a 25 compradores diferentes.

Según estableció el juez Roberto Grispo, el grupo captaba clientes mediante avisos en los diarios: ofrecían préstamos para la compra de vehículos, pero les exigían a los interesados el pago de un anticipo. Los créditos nunca aparecían y el dinero adelantado tampoco era devuelto.

La organización, que funcionaba en los locales San Cayetano, de Juan B. Justo 9354, y San Jorge, de Gaona 3507, fue desbaratada el 14 de marzo por agentes de la DGI y de la Policía Federal. Los procesados son Luciano Cossio Andrea, Martín Browne, Emiliano Stillio, Marcelo Schenone, Ricardo Lamponi, Hugo Rivero, Marcelo Cabrera, Juan Botta, Guido Criscuelli, Claudia Dickanson, Verónica Cervantes, Blanca Natel y Ana María Doldan.

Un proyecto para los chicos que convierte la ayuda en derecho

El bloque radical presentó ayer el "Fondo para el Ingreso Ciudadano en la Niñez", un proyecto que plantea la asignación de una mensualidad de 60 pesos a todos los niños argentinos desde el cuarto mes de gestación y hasta los 18 años de edad. La propuesta se financiaría duplicando los ingresos del Impuesto a las Ganancias y redistribuyendo sus recursos.

Horacio Paone



"Si no se definen políticas sociales, se mata el futuro", dicen las autoras del proyecto.

El bloque radical de diputados presentó un proyecto de ley que plantea la asignación de una mensualidad de sesenta pesos "a la totalidad de los niños y niñas argentinos/as hasta los 18 años de edad". El proyecto de la diputada chaqueña Elisa Carrió y su par bonaerense Elisa Carca –cuyo costo financiero bruto será de casi 9.000 millones de pesos– prevé financiarse duplicando los ingresos del Impuesto a las Ganancias y redistribuyendo sus recursos. Se calcula un ahorro en los costos de 3.581 millones mediante la eliminación de las asignaciones familiares de los asalariados y otros programas ya existentes de asistencia a la niñez. El diputado Melchor Cruchaga presentó otro proyecto que crea la figura del ombudsman para niños y adolescentes.

Con la presencia de representantes de Unicef, Madres de Plaza de Mayo y el sacerdote Luis Farinello, entre otros, se dieron a conocer los detalles del proyecto de "Fondo para el Ingreso Ciudadano en la Niñez" (Fincini), que incluye la eliminación de la partida monetaria destinada al Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense –unos 600 millones– que administra el gobernador Eduardo Duhalde, ya que actualmente, según Carrió, "el prebendalismo político origina en la gente 'deudas de gratitud' hacia un determinado sector político por una ayuda que debería recibir desde el Estado como un legítimo derecho".

Federico Storani explicó que el proyecto "implica una enorme transformación, ya que modifica el régimen vigente de asistencia social", y resaltó que la ley busca "implementar un ingreso universal extensivo a todos los habitantes de la Argentina", aunque, más realista, admitió que "las dificultades económicas del país nos llevan a plantear, en principio, que el beneficio alcance primero a los niños". El líder radical bonaerense explicó que la medida "tiende a generar un piso de equidad que combata condicionantes económico-sociales como la explotación, el trabajo y el abuso de los cuales los niños son víctimas".

Elisa Carrió fundamentó su proyecto señalando que "si no se definen políticas sociales de Estado a mediano y largo plazo, se mata el futuro. La idea de una asignación monetaria destinada a todos los niños argentinos desde el cuarto mes de gestación hasta cumplir los dieciocho años –que cobrarán tanto ricos como pobres– evitará que la marginalidad elimine a muchos de la competencia mediante un genocidio silencioso que sufren, sobre todo, los niños". La legisladora dijo también que "existe una relación estrecha entre instituciones justas e igualdad de oportunidades".

El proyecto plantea duplicar la recaudación por el Impuesto a las Ganancias –de 6 mil a 12 mil millones–, ampliando la base imponible y eliminando las deducciones por cargas de familia. "Esta nueva recaudación debe redistribuirse respetando la coparticipación federal de las provincias, y prevé destinar el 39 por ciento al Fincini", explicó a **Página/12** Elisa Carca, quien señaló también que "al destinarse esta suma a todos los niños, se generará un ahorro en concepto de la eliminación del salario familiar del orden de los 3.581 millones. Hasta ahora, sólo los asalariados podían cobrar esa asignación, pero a partir de la instrumentación de esta ley también podrán acceder al beneficio los desocupados y los autónomos". La legisladora explicó también que "los chicos en la Argentina tienen, lamentablemente, 'distinto precio' según su nivel socioeconómico, y esta ley busca generar una base común para todos".

Carca concluyó que "en los países desarrollados, la recaudación por impuesto a las ganancias es mucho más alta. Los dirigentes y las clases privilegiadas de la Argentina deben entender que algo deberán aportar, o si no van a terminar con ellos mismos, porque la situación de brutal injusticia generada es tan grande que no tiene ningún marco de contención social".

El ombudsman infantil

El diputado Melchor Cruchaga (UCR-Buenos Aires) presentó un proyecto de ley destinado a crear "la figura del Defensor del niño y el adolescente, quien velará por la protección y promoción de sus derechos hasta la edad de 18 años", según menciona la iniciativa. Cruchaga destacó la "enorme preocupación existente por la violación continua de los derechos del niño", y afirmó que la existencia de un ombudsman dedicado a temáticas infantiles "será un gran paso en defensa de esos derechos".

De acuerdo con lo señalado en el proyecto, el ombudsman infantil será designado por el Congreso de la Nación con el voto de las dos terceras partes de ambas Cámaras, y sus funciones se extenderán por cinco años, con opción a una única reelección por otro período similar. El elegido gozará de la inmunidad, los privilegios y el salario propios de los legisladores. Cruchaga destacó que "el costo operativo será muy bajo, ya que todo el financiamiento de la defensoría infantil provendrá del presupuesto del Congreso". El proyecto aclara que "el defensor de los niños no estará sujeto a mandato imperativo alguno, ni recibirá instrucciones de ninguna autoridad", hecho que le otorga una independencia funcional. El ombudsman infantil recibirá las denuncias, reclamos o pedidos de ayuda que formulen los niños y adolescentes, sus familiares u organizaciones protectoras de sus derechos, y las canalizará a través de los organismos competentes.

Detenida por la casa del horror

La Policía Bonaerense detuvo ayer a una de las mujeres acusada de robar restos humanos en un cementerio, presuntamente para realizar ritos satánicos. Fabiana Colli vivía en la apodada "Casa del horror" junto a Mirtha Guerrero –suboficial de la policía–, quien fue detenida el lunes. El juez Daniel Llermanos señaló que ambas serán indagadas hoy, bajo la carátula de "robo de restos óseos", ya que ninguna de las otras acusaciones –las versiones hablaron de abuso de menores y venta de drogas– fue hasta ahora comprobada. En la casa de Claypole se encontraron calaveras, crucifijos, velas negras y un esqueleto humano vestido con una capa y un sombrero. Los restos humanos habrían sido robados del cementerio de Rafael Calzada.

Tras un allanamiento ordenado por la Justicia en el Jardín de Ana, la directora volvió a ser golpeada por los indignados padres, que la acusan de maltratar a los niños. Pero ¿quién debía controlar esa institución? Al parecer, nadie: el director general de Educación de Gestión Privada de la Municipalidad dijo a este diario que "no tienen nada que ver con esos colegios".

LOS PA

MAS

"Los encerraban en la sala"

Verónica Oyarzú, de 24 años, dice que no se siente muy cómoda al contar lo que a ella le pasó porque trabajaba en el jardín hacía sólo 45 días. Pero sí siente mayor derecho a sentar una afirmación: "No es la primera vez que me pasa". Verónica se recibió en 1994 de maestra jardinera y dice que, por lo general, sus compañeras en este tipo de trabajo también eran diplomadas. "Ese no es el problema", dice. "El caso del Jardín de Ana es que directamente faltaba personal. Los nenes de 2, 3 y 4 años estaban sin maestra. Apenas llegaban los encerraban en una sala, solos, y como mucho la cocinera iba a mirarlos de vez en cuando. Había nenes que estaban en esa situación desde las siete de la mañana hasta las 8 de la noche. También me tocó oír los gritos de los nenes y me parecía rara la comida. Pero cosas similares ya me habían pasado al trabajar en otros lugares. Lo que se repite es el maltrato. Lo que no puedo entender es por qué esta gente pone jardines si no les interesa y no tienen vocación. Es decir, lo ponen por negocio, como si fuera un almacén de chicos y no un jardín".

–¿Y ahora qué piensa hacer?

–Ahora me quedé sin trabajo. Si bien yo siempre quise ser maestra, lo que ahora me está pasando es que me lleno de miedo. Tengo miedo de que me pase lo mismo en otros jardines, ya sé cómo es y a veces pienso en estudiar otra cosa.

Un proyecto para los chicos que convierte la ayuda en derecho

El bloque radical presentó ayer el "Fondo para el Ingreso Ciudadano en la Niñez", un proyecto que plantea la asignación de una mensualidad de 60 pesos a todos los niños argentinos desde el cuarto mes de gestación y hasta los 18 años de edad. La propuesta se financiaría duplicando los ingresos del Impuesto a las Ganancias y redistribuyendo sus recursos.

Horacio Paone



"Si no se definen políticas sociales, se mata el futuro", dicen las autoras del proyecto.

El bloque radical de diputados presentó un proyecto de ley que plantea la asignación de una mensualidad de sesenta pesos "a la totalidad de los niños y niñas argentinos/as hasta los 18 años de edad". El proyecto de la diputada chaqueña Elisa Carrió y su par bonaerense Elisa Carca –cuyo costo financiero bruto será de casi 9.000 millones de pesos– prevé financiarse duplicando los ingresos del Impuesto a las Ganancias y redistribuyendo sus recursos. Se calcula un ahorro en los costos de 3.581 millones mediante la eliminación de las asignaciones familiares de los asalariados y otros programas ya existentes de asistencia a la niñez. El diputado Melchor Cruchaga presentó otro proyecto que crea la figura del ombudsman para niños y adolescentes.

Con la presencia de representantes de Unicef, Madres de Plaza de Mayo y el sacerdote Luis Farinello, entre otros, se dieron a conocer los detalles del proyecto de "Fondo para el Ingreso Ciudadano en la Niñez" (Fincini), que incluye la eliminación de la partida monetaria destinada al Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense –unos 600 millones– que administra el gobernador Eduardo Duhalde, ya que actualmente, según Carrió, "el prebendalismo político origina en la gente 'deudas de gratitud' hacia un determinado sector político por una ayuda que debería recibir desde el Estado como un legítimo derecho".

Federico Storani explicó que el proyecto "implica una enorme transformación, ya que modifica el régimen vigente de asistencia social", y resaltó que la ley busca "implementar un ingreso universal extensivo a todos los habitantes de la Argentina", aunque, más realista, admitió que "las dificultades económicas del país nos llevan a plantear, en principio, que el beneficio alcance primero a los niños". El líder radical bonaerense explicó que la medida "tiende a generar un piso de equidad que combata condicionantes económico-sociales como la explotación, el trabajo y el abuso de los cuales los niños son víctimas".

Elisa Carrió fundamentó su proyecto señalando que "si no se definen políticas sociales de Estado a mediano y largo plazo, se mata el futuro. La idea de una asignación monetaria destinada a todos los niños argentinos desde el cuarto mes de gestación hasta cumplir los dieciocho años –que cobrarán tanto ricos como pobres– evitará que la marginalidad elimine a muchos de la competencia mediante un genocidio silencioso que sufren, sobre todo, los niños". La legisladora dijo también que "existe una relación estrecha entre instituciones justas e igualdad de oportunidades".

El proyecto plantea duplicar la recaudación por el Impuesto a las Ganancias –de 6 mil a 12 mil millones–, ampliando la base imponible y eliminando las deducciones por cargas de familia. "Esta nueva recaudación debe redistribuirse respetando la coparticipación federal de las provincias, y prevé destinar el 39 por ciento al Fincini", explicó a **Página/12** Elisa Carca, quien señaló también que "al destinarse esta suma a todos los niños, se generará un ahorro en concepto de la eliminación del salario familiar del orden de los 3.581 millones. Hasta ahora, sólo los asalariados podían cobrar esa asignación, pero a partir de la instrumentación de esta ley también podrán acceder al beneficio los desocupados y los autónomos". La legisladora explicó también que "los chicos en la Argentina tienen, lamentablemente, 'distinto precio' según su nivel socioeconómico, y esta ley busca generar una base común para todos".

Carca concluyó que "en los países desarrollados, la recaudación por impuesto a las ganancias es mucho más alta. Los dirigentes y las clases privilegiadas de la Argentina deben entender que algo deberán aportar, o si no van a terminar con ellos mismos, porque la situación de brutal injusticia generada es tan grande que no tiene ningún marco de contención social".

El ombudsman infantil

El diputado Melchor Cruchaga (UCR-Buenos Aires) presentó un proyecto de ley destinado a crear "la figura del Defensor del niño y el adolescente, quien velará por la protección y promoción de sus derechos hasta la edad de 18 años", según menciona la iniciativa. Cruchaga destacó la "enorme preocupación existente por la violación continua de los derechos del niño", y afirmó que la existencia de un ombudsman dedicado a temáticas infantiles "será un gran paso en defensa de esos derechos".

De acuerdo con lo señalado en el proyecto, el ombudsman infantil será designado por el Congreso de la Nación con el voto de las dos terceras partes de ambas Cámaras, y sus funciones se extenderán por cinco años, con opción a una única reelección por otro período similar. El elegido gozará de la inmunidad, los privilegios y el salario propios de los legisladores. Cruchaga destacó que "el costo operativo será muy bajo, ya que todo el financiamiento de la defensoría infantil provendrá del presupuesto del Congreso". El proyecto aclara que "el defensor de los niños no estará sujeto a mandato imperativo alguno, ni recibirá instrucciones de ninguna autoridad", hecho que le otorga una independencia funcional. El ombudsman infantil recibirá las denuncias, reclamos o pedidos de ayuda que formulen los niños y adolescentes, sus familiares u organizaciones protectoras de sus derechos, y las canalizará a través de los organismos competentes.

Detenida por la casa del horror

La Policía Bonaerense detuvo ayer a una de las mujeres acusada de robar restos humanos en un cementerio, presuntamente para realizar ritos satánicos. Fabiana Colli vivía en la apodada "Casa del horror" junto a Mirtha Guerrero –suboficial de la policía–, quien fue detenida el lunes. El juez Daniel Llermanos señaló que ambas serán indagadas hoy, bajo la carátula de "robo de restos óseos", ya que ninguna de las otras acusaciones –las versiones hablaron de abuso de menores y venta de drogas– fue hasta ahora comprobada. En la casa de Claypole se encontraron calaveras, crucifijos, velas negras y un esqueleto humano vestido con una capa y un sombrero. Los restos humanos habrían sido robados del cementerio de Rafael Calzada.

Tras un allanamiento ordenado por la Justicia en el Jardín de Ana, la directora volvió a ser golpeada por los indignados padres, que la acusan de maltratar a los niños. Pero ¿quién debía controlar esa institución? Al parecer, nadie: el director general de Educación de Gestión Privada de la Municipalidad dijo a este diario que "no tienen nada que ver con esos colegios".

Telam

Los padres volvieron a agolparse frente a la guardería durante el allanamiento.

Cuando salió, la directora (izquierda) volvió a ser golpeada.

LOS PADRES PEGAN Y LA MUNICIPALIDAD NO RESPONDE

MAS PALOS PARA EL JARDIN

Blanco de denuncias de maltrato y mala alimentación de bebés y niños, además de irregularidades de habilitación y documentación comercial, el Jardín de Ana no tuvo nunca quién lo controlara. Mientras ayer la jueza Julia Marano Sanchís ordenaba el allanamiento del lugar y convocaba a "padres, vecinos y todas las personas que puedan aportar datos" a presentarse hoy a la mañana en la secretaría Nº 8, la Secretaría de Educación de la Municipalidad rechazó toda responsabilidad sobre el control pedagógico de los jardines materno-infantiles. "No tenemos nada que ver con esos colegios, igual que no tenemos nada que ver con restaurantes ni confiterías. Son como los establecimientos que enseñan ikebana, choferes, computación", manifestó a *Página/12* Hugo Picerna, director general de Educación de Gestión Privada de la Ciudad de Buenos Aires (ver aparte). En tanto, cuando a la tarde la propia magistrada se presentó en el jardín para realizar una inspección ocular vio cómo se repetía la escena del día anterior: los padres volvieron a abalanzarse -pese a la custodia policial– sobre la directora, Ana de Lío, para golpearla y tirarle de los pelos. La causa contra la mujer está caratulada como "averiguación de lesiones y estafa". Ayer los padres ya se preparaban para llevar pruebas al tribunal y llevar a sus chicos a una revisación médica forense.

A la hora de su habilitación, el jardín maternal ubicado en Billinghurst 1867 debió cumplir con una serie de requisitos edilicios pero ninguno pedagógico, tal como lo determina la ordenanza Nº 25.579. "Fue habilitado como jardín maternal el 3 de setiembre de 1992 con el expediente 27.167. Los titulares que figuran son Adela Patricia Faitsman de Ruda y Mariana Depetris de Furquet", explicó Enrique López, director general de registros y certificaciones de la comuna porteña. Sin embargo, y aunque desde el año pasado los inquilinos son las señora Ana de Lío y su marido, "en el expediente no se agregó ningún cambio, ni transferencia ni nueva habilitación", señaló López.

Por ahora, para inaugurar un jardín maternal sólo rigen exigencias edilicias, como tener una oficina de ingreso, una sala de espera, una sala de juegos, un lavabo cada 5 chicos, un inodoro cada 6 chicos, una ducha cada 50 y una bañera cada 20. La presencia de otras instalaciones como sala de primeros auxilios, sala de cunas, comedor, cocina y vestuario depende de las características de la institución.

Muchos requisitos arquitectónicos y comerciales pero ninguno pedagógico. En esos términos se sintetizó el debate frente al cual la ministra de Educación Susana Decibe salió a dar respuesta: "La Ley Federal de Educación contempló la situación de estos servicios educativos y determinó su control pedagógico por parte del Estado, que en el caso de la Capital Federal correspondería al gobierno porteño", declaró. Además, agregó que el secretario de Educación de la ciudad, Horacio Sanguinetti, "me comentó que están tomando las medidas para hacerse cargo de esta supervisión, pero que todavía no la habían podido instrumentar". No obstante, pese a las insistentes consultas de este diario, ningún funcionario de la cartera brindó respuestas.

La directora del Jardín de Ana fue nuevamente agredida con golpes y tirones de pelo cuando se presentó en el establecimiento para posibilitar el allanamiento ordenado por la jueza Marano Sanchís. La inspección ocular duró dos horas y la magistrada dijo que las instalaciones estaban "medianamente para funcionar". La acusada deberá presentarse mañana a declarar en el Juzgado de Menores Nº 3.

Los padres y maestros ratificaron las declaraciones realizadas anteayer en las que culpaban a De Lío de pegar a los niños, alimentarlos con polenta y salchichas y esgrimir que les daba carne vacuna y pollo, carecer de habilitación, adeudar el alquiler y falsificar documentación comercial. También ratificaron que son varios los niños que padecen anemia por deficiencias de alimentación. La jueza insistió en solicitar, para hoy ala mañana, la presencia de padres, niños y todos aquellos que con su presencia en los tribunales puedan aportar pruebas.

"Los encerraban en la sala"

Verónica Oyarzú, de 24 años, dice que no se siente muy cómoda al contar lo que a ella le pasó porque trabajaba en el jardín hacía sólo 45 días. Pero sí siente mayor derecho a sentar una afirmación: "No es la primera vez que me pasa". Verónica se recibió en 1994 de maestra jardinera y dice que, por lo general, sus compañeras en este tipo de trabajo también eran diplomadas. "Ese no es el problema", dice. "El caso del Jardín de Ana es que directamente faltaba personal. Los nenes de 2, 3 y 4 años estaban sin maestra. Apenas llegaban los encerraban en una sala, solos, y como mucho la cocinera iba a mirarlos de vez en cuando. Había nenes que estaban en esa situación desde las siete de la mañana hasta las 8 de la noche. También me tocó oír los gritos de los nenes y me parecía rara la comida. Pero cosas similares ya me habían pasado al trabajar en otros lugares. Lo que se repite es el maltrato. Lo que no puedo entender es por qué esta gente pone jardines si no les interesa y no tienen vocación. Es decir, lo ponen por negocio, como si fuera un almacén de chicos y no un jardín".

–¿Y ahora qué piensa hacer?

–Ahora me quedé sin trabajo. Si bien yo siempre quise ser maestra, lo que ahora me está pasando es que me lleno de miedo. Tengo miedo de que me pase lo mismo en otros jardines, ya sé cómo es y a veces pienso en estudiar otra cosa.

Igual que una escuela de ikebana

En la Secretaría de Educación del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, las consultas periodísticas sobre la supervisión edilicia y pedagógica de los jardines maternales son derivadas automáticamente a Hugo Alberto Picerna, director general de Educación de Gestión Privada. Antes de escuchar la primera pregunta el hombre aclara: "La Dirección General de Educación de Gestión Privada no tienen jurisdicción en los establecimientos no incorporados la enseñanza oficial como ese jardincito de la calle Billinghurst. Esto es lo mismo que si yo fiscalizara los restaurantes. Porque son colegios no incorporados a la enseñanza oficial. Son como los establecimientos que enseñan ikebana, choferes, computación. No están incorporados", dijo.

–Pero a su entender, ¿deberían estar incorporados? La nueva Constitución de la Ciudad dice que el Estado debe garantizar la educación desde los 45 días de vida.

–No señorita, cuando cumplan una serie de requisitos que están establecidos en el decreto 371 del año '64, que establece que para ser incorporados deben extender título con validez nacional. Estos no extienden título de nada.

–De todos modos son ámbitos educativos y podría pensarse que merecen supervisión pedagógica.

–Señorita, ¿quién va a supervisar desde un punto de vista pedagógico a una escuela de ikebana o de religiones africanas? Usted no se da una idea de la vertiente que hay de eso.

–¿Entonces no lo considera como ámbito educativo?

–No es que no lo considero, es que no tenemos jurisdicción.

–Le estoy pidiendo su opinión.

–Señorita, mi opinión es que no tenemos jurisdicción. Usted quiere que le conteste lo que usted quiere. Vuelvo a repetirle y es lo último que le digo. No tenemos nada que ver con esos colegios igual que no tenemos nada que ver con restaurantes ni confiterías.

–¿Piensa que deberían tener que ver?

–Lo que yo pienso no tiene importancia, señorita. Usted me hace una pregunta sobre un hecho que aconteció que es de carácter netamente policial, no educativo.

"Les pegaban por no comer"

Jorge Novali es el papá de Rocío, una beba de 15 meses que asistía al Jardín de Ana. Refiriéndose al caso de su nena dice, reunir argumentos de muy diversa índole en contra del establecimiento. Cita desde problemas de salud de su hija hasta la negativa de la directora de brindarle una fotocopia de la habilitación que a su esposa le pedían en el banco para obtener un reintegro. Así lo relata:

"Por un lado, el pediatra nos había dicho que la nena estaba anémica y no nos podíamos explicar por qué. Uno piensa que en el jardín hay control, averiguás en el barrio y te dan buenas referencias. Qué vas a pensar. Sin embargo, después también me entero por la cocinera de que a Rocío le pegaban hasta ponerla morada cuando no quería comer. A nosotros, los padres, nos mostraban toda una cara de preocupación, en jardín había un panel con fotos donde los chicos se ven todos felices en una parrillada de hamburguesas. Y eso que todos los padres somos gente que tiene instrucción, pero ahora es increíble la impotencia que sentimos. De todos modos, en mi caso, como si fuera poco, durante los cuatro meses que mandé a la nena ahí le pedí a la directora que me facilitara una fotocopia de la habilitación por la sencilla razón de que mi mujer la necesitaba para obtener los reintegros en el banco. En un principio, la mujer puso la excusa de que el contador se había ido a Europa. Después mandó otras excusas en el cuaderno de comunicaciones. Encima mi señora descubrió que le habían entregado una factura con el mismo número que la que tenía otra mamá. Finalmente, poco después que le advertí que le iba a hacer una denuncia por estafa saltó todo esto. Lo peor de todo es que te querés morir al pensar que tu hijo estaba ahí preguntándose '¿qué hago acá?'."

Telam



Los padres volvieron a agolparse frente a la guardería durante el allanamiento.

Cuando salió, la directora (izquierda) volvió a ser golpeada.

RES PEGAN Y LA MUNICIPALIDAD NO RESPONDE

PALOS PARA EL JARDIN

Blanco de denuncias de maltrato y mala alimentación de bebés y niños, además de irregularidades de habilitación y documentación comercial, el Jardín de Ana no tuvo nunca quién lo controlara. Mientras ayer la jueza Julia Marano Sanchís ordenaba el allanamiento del lugar y convocaba a "padres, vecinos y todas las personas que puedan aportar datos" a presentarse hoy a la mañana en la secretaría N° 8, la Secretaría de Educación de la Municipalidad rechazó toda responsabilidad sobre el control pedagógico de los jardines materno-infantiles. "No tenemos nada que ver con esos colegios, igual que no tenemos nada que ver con restaurantes ni confiterías. Son como los establecimientos que enseñan ikebana, choferes, computación", manifestó a *Página/12* Hugo Picerna, director general de Educación de Gestión Privada de la Ciudad de Buenos Aires (ver aparte). En tanto, cuando a la tarde la propia magistrada se presentó en el jardín para realizar una inspección ocular vio cómo se repetía la escena del día anterior: los padres volvieron a abalanzarse -pese a la custodia policial- sobre la directora, Ana de Lío, para golpearla y tirarle de los pelos. La causa contra la mujer está caratulada como "averiguación de lesiones y estafa". Ayer los padres ya se preparaban para llevar pruebas al tribunal y llevar a sus chicos a una revisación médica forense.

A la hora de su habilitación, el jardín maternal ubicado en Billinghurst 1867 debió cumplir con una serie de requisitos edilicios pero ninguno pedagógico, tal como lo determina la ordenanza N° 25.579. "Fue habilitado como jardín maternal el 3 de setiembre de 1992 con el expediente 27.167. Los titulares que figuran son Adela Patricia Faitsman de Ruda y Mariana Depetris de Furquet", explicó Enrique López, director general de registros y certificaciones de la comuna porteña. Sin embargo, y aunque desde el año pasado los inquilinos son las señora Ana de Lío y su marido, "en el expediente no se agregó ningún cambio, ni transferencia ni nueva habilitación", señaló López.

Por ahora, para inaugurar un jardín maternal sólo rigen exigencias edilicias, como tener una oficina de ingreso, una sala de espera, una sala de juegos, un lavabo cada 5 chicos, un inodoro cada 6 chicos, una ducha cada 50 y una bañera cada 20. La presencia de otras instalaciones como sala de primeros auxilios, sala de cunas, comedor, cocina y vestuario depende de las características de la institución.

Muchos requisitos arquitectónicos y comerciales pero ninguno pedagógico. En esos términos se sintetizó el debate frente al cual la ministra de Educación Susana Decibe salió a dar respuesta: "La Ley Federal de Educación contempló la situación de estos servicios educativos y determinó su control pedagógico por parte del Estado, que en el caso de la Capital Federal correspondería al gobierno porteño", declaró. Además, agregó que el secretario de Educación de la ciudad, Horacio Sanguinetti, "me comentó que están tomando las medidas para hacerse cargo de esta supervisión, pero que todavía no la habían podido instrumentar". No obstante, pese a las insistentes consultas de este diario, ningún funcionario de la cartera brindó respuestas.

La directora del Jardín de Ana fue nuevamente agredida con golpes y tirones de pelo cuando se presentó en el establecimiento para posibilitar el allanamiento ordenado por la jueza Marano Sanchís. La inspección ocular duró dos horas y la magistrada dijo que las instalaciones estaban "medianamente para funcionar". La acusada deberá presentarse mañana a declarar en el Juzgado de Menores N° 3.

Los padres y maestros ratificaron las declaraciones realizadas anteayer en las que culpaban a De Lío de pegar a los niños, alimentarlos con polenta y salchichas y esgrimir que les daba carne vacuna y pollo, carecer de habilitación, adeudar el alquiler y falsificar documentación comercial. También ratificaron que son varios los niños que padecen anemia por deficiencias de alimentación. La jueza insistió en solicitar, para hoy ala mañana, la presencia de padres, niños y todos aquellos que con su presencia en los tribunales puedan aportar pruebas.

Igual que una escuela de ikebana

En la Secretaría de Educación del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, las consultas periodísticas sobre la supervisión edilicia y pedagógica de los jardines maternales son derivadas automáticamente a Hugo Alberto Picerna, director general de Educación de Gestión Privada. Antes de escuchar la primera pregunta el hombre aclara: "La Dirección General de Educación de Gestión Privada no tienen jurisdicción en los establecimientos no incorporados la enseñanza oficial como ese jardincito de la calle Billinghurst. Esto es lo mismo que si yo fiscalizara los restaurantes. Porque son colegios no incorporados a la enseñanza oficial. Son como los establecimientos que enseñan ikebana, choferes, computación. No están incorporados", dijo.

–Pero a su entender, ¿deberían estar incorporados? La nueva Constitución de la Ciudad dice que el Estado debe garantizar la educación desde los 45 días de vida.

–No señorita, cuando cumplan una serie de requisitos que están establecidos en el decreto 371 del año '64, que establece que para ser incorporados deben extender título con validez nacional. Estos no extienden título de nada.

–De todos modos son ámbitos educativos y podría pensarse que merecen supervisión pedagógica.

–Señorita, ¿quién va a supervisar desde un punto de vista pedagógico a una escuela de ikebana o de religiones africanas? Usted no se da una idea de la vertiente que hay de eso.

–¿Entonces no lo considera como ámbito educativo?

–No es que no lo considero, es que no tenemos jurisdicción.

–Le estoy pidiendo su opinión.

–Señorita, mi opinión es que no tenemos jurisdicción. Usted quiere que le conteste lo que usted quiere. Vuelvo a repetirle y es lo último que le digo. No tenemos nada que ver con esos colegios igual que no tenemos nada que ver con restaurantes ni confiterías.

–¿Piensa que deberían tener que ver?

–Lo que yo pienso no tiene importancia, señorita. Usted me hace una pregunta sobre un hecho que aconteció que es de carácter netamente policial, no educativo.

"Les pegaban por no comer"

Jorge Novali es el papá de Rocío, una beba de 15 meses que asistía al Jardín de Ana. Refiriéndose al caso de su nena dice, reunir argumentos de muy diversa índole en contra del establecimiento. Cita desde problemas de salud de su hija hasta la negativa de la directora de brindarle una fotocopia de la habilitación que a su esposa le pedían en el banco para obtener un reintegro. Así lo relata:

"Por un lado, el pediatra nos había dicho que la nena estaba anémica y no nos podíamos explicar por qué. Uno piensa que en el jardín hay control, averiguás en el barrio y te dan buenas referencias. Qué vas a pensar. Sin embargo, después también me entero por la cocinera de que a Rocío le pegaban hasta ponerla morada cuando no quería comer. A nosotros, los padres, nos mostraban toda una cara de preocupación, en jardín había un panel con fotos donde los chicos se ven todos felices en una parrillada de hamburguesas. Y eso que todos los padres somos gente que tiene instrucción, pero ahora es increíble la impotencia que sentimos. De todos modos, en mi caso, como si fuera poco, durante los cuatro meses que mandé a la nena ahí le pedí a la directora que me facilitara una fotocopia de la habilitación por la sencilla razón de que mi mujer la necesitaba para obtener los reintegros en el banco. En un principio, la mujer puso la excusa de que el contador se había ido a Europa. Después mandó otras excusas en el cuaderno de comunicaciones. Encima mi señora descubrió que le habían entregado una factura con el mismo número que la que tenía otra mamá. Finalmente, poco después que le advertí que le iba a hacer una denuncia por estafa saltó todo esto. Lo peor de todo es que te querés morir al pensar que tu hijo estaba ahí preguntándose '¿qué hago acá?'."

Brasil mira por TV cómo la policía asesina a un joven

El asesinato de un joven a manos de una patrulla policial sacudió a 70 millones de televidentes brasileños.





Las escenas captadas por la cámara de un aficionado en una favela.
Las imágenes fueron transmitidas en el horario central de la poderosa cadena Globo de televisión.

Escenas de brutalidad policial que culminan con el asesinato de un hombre joven sacudieron en la noche del lunes a los 70 millones de espectadores que presenciaban el principal informativo de la televisión brasileña. Las escenas fueron captadas por un aficionado en una villa miseria de la ciudad de Diadema, en el cinturón industrial de Sao Paulo, y transmitidas en el horario central de la poderosa cadena Globo de televisión.

Las imágenes muestran un control policial que se prolonga durante varias horas en una esquina, a la entrada de la favela donde los sospechosos son interceptados y luego salvajemente apaleados sin razón alguna por miembros de la policía militarizada que depende del gobierno provincial de Sao Paulo.

Durante el control, teóricamente en represión al narcotráfico, uno de los policías, apodado Rambo por sus colegas, se regocija visiblemente propinando golpes con una cachiporra a los ocupantes de varios automóviles que pasan por el lugar.

Una de las víctimas, un joven negro que aparenta menos de 30 años, es llevado detrás de un muro, donde se lo tortura durante unos ocho minutos. Aunque la golpiza ocurre fuera del alcance de la cámara, el micrófono logra captar los alaridos de dolor y las peticiones de clemencia de la víctima, que sólo cesan cuando se oye un tiro de revólver. El joven sobrevive de milagro a un tiro a quemarropa.

Pero la escena más sobrecogedora tiene lugar minutos después, cuando los agentes detienen un vehículo y obligan a bajar a sus ocupantes, dos jóvenes a los que enseguida apalean brutalmente.

Uno de ellos recibe en dos minutos 34 golpes de bastón en la cabeza, en el torso y en la planta de los pies. Minutos más tarde los policías les permiten abandonar el lugar en su automóvil. Pero apenas el coche se aleja, el agente conocido sólo como Rambo desenfunda su pistola y dispara dos tiros sobre la luneta trasera del Volkswagen Golf.

Según el reportaje, uno de los ocupantes, un mecánico de 32 años, murió horas más tarde en el hospital de Diadema. En otros controles, también filmados, los policías cobran peaje y se divierten golpeando o disparando contra los automovilistas, en "largas sesiones de extorsión y terrorismo", según las calificó la prensa brasileña. De acuerdo con la cadena, anoche diez policías fueron detenidos.Las operaciones de los agentes de la PM fueron denunciadas a los superiores por un cabo arrepentido, que habría participado de las violentas operaciones realizadas en una favela del barrio Piraporinha en el municipio de Diadema.

Ante el temor de que el espíritu de cuerpo obstaculice la investigación, el gobernador reconoció que "el corporativismo forma parte de los males de Brasil y afecta a todos los sectores". Sin embargo, el gobierno mantendrá una posición firme e inequívoca en la investigación, precisó.

VENEZUELA-COLOMBIA

Incidente armado en la frontera

Un sargento y un cabo segundo de la Infantería de Marina venezolana murieron ayer tras un ataque atribuido a guerrilleros colombianos del Ejército de Liberación Nacional (ELN), lo que motivó una nota de protesta formal de Caracas ante Bogotá y reactivó la tensión fronteriza en la zona. Las muertes se produjeron cuando una patrulla de tres lanchas de la armada venezolana fue atacada por los guerrilleros mientras navegaba por el río internacional Arauca, entre el estado colombiano de Apure y el departamento colombiano de Arauca. La zona es considerada "roja" por las continuas acciones de guerrilleros, narcotraficantes y salteadores de caminos, que en los últimos años se convirtieron en la principal fuente de fricciones entre los dos gobiernos.

El incidente en la frontera binacional preludia nuevos conflictos diplomáticos. El canciller venezolano Miguel Burelli anunció poco después de los hechos que su gobierno enviaría una nota de protesta a Colombia, precisando que "en esa parte del Arauca no hay control del Estado colombiano, pero no porque haya grandes grupos guerrilleros, sino porque el sistema político de allí es de la extrema izquierda, es de la Unión Patriótica, que es afín a las guerrillas". Venezuela ha acusado reiteradamente a Colombia de no controlar los vastos territorios fronterizos, que están bajo el "control absoluto" de la guerrilla. Adicionalmente, Carlos Rincón, alcalde de Arauquita, acusó a los militares venezolanos de violar el espacio aéreo colombiano tras el ataque guerrillero, precisando que helicópteros del país vecino fueron vistos sobrevolando territorio de su país después del incidente.

Pablo Valencia, ministro de Defensa de Venezuela, precisó por su parte que éste es el segundo ataque contra venezolanos desde Arauquita, recordando la reciente incursión contra una patrulla venezolana en la que murió un niño cuya nacionalidad terminaron disputándose ambos países. Valencia insistió en que no hubo enfrentamiento y que los irregulares colombianos dispararon "en forma alevosa y cobarde a la patrulla desde la ribera colombiana". El ministro dijo que no se sabía con precisión la identidad del grupo atacante, pero que "aparentemente es el ELN porque es el que tiene tomada la población de Arauquita". También informó que se había comunicado con el general Harold Bedoya, comandante de las fuerzas militares colombianas, y que el canciller Burelli había hecho lo propio con su colega María Mejía. Valencia dijo que pidió a la cancillería de su país que solicite la evaluación del caso por la Comisión de Verificación de Incidentes Fronterizos, un comité binacional de alto nivel creado en febrero último para tratar este tipo de casos por los presidentes Rafael Caldera de Venezuela y Ernesto Samper de Colombia.

Valencia detalló que "fueron heridos durante el ataque el sargento segundo de la armada Ernesto Hernández Barceló y el cabo segundo de la armada Carlos Castro Contreras" y que "estos efectivos fueron trasladados de inmediato a su base en el municipio Páez en la ribera del Arauca y luego a la ciudad de San Cristóbal, pero fallecieron en el traslado". Los informes dieron cuenta también de otro militar herido, pero no precisaron su identidad ni su grado. Valencia sostuvo que "nuevamente somos objeto de ataques contra nuestro territorio, contra nuestra soberanía", y tras recordar que se trata del segundo ataque que se registra desde Arauquita, explicó que "en virtud de ese antecedente la patrulla venezolana se abstuvo de responder porque no tenía un objetivo claro".

Venezuela y Colombia comparten una conflictiva frontera común de más de 2000 kilómetros de largo, donde en los últimos años se registraron unos 100 incidentes, según informes de Caracas. Venezuela mantiene 84 puestos militares frente a sólo 14 instalados por Colombia, y el ministro de Defensa venezolano insiste en la necesidad de una "correlación" de fuerzas para proteger la línea fronteriza. El 26 de febrero de 1995 ocho infantes de marina venezolanos fueron muertos en el puesto fluvial Carabobo, vecino al de La Victoria, también sobre el río Arauca, en el más grave ataque guerrillero colombiano registrado en los últimos años.

PROFESION DE RIESGO

Secuestro de periodista en Perú

El diario limeño *La República* exigió que se investiguen el secuestro del que fue víctima su editora, Blanca Rosales, quien fue reducida por hombres armados que exigían le 20.000 dólares como rescate, y el intento de asesinato contra el periodista Juan de la Puente. *La República* presentó el caso en primera plana como un "atentado contra la libertad de prensa", mientras que el dueño y director del diario, el congresista Gustavo Mohme, lo definió como "parte de una campaña de amedrentamiento" por la posición del periódico, aunque otras fuentes, incluida la propia Rosales, liberada después de más de 30 minutos, no descartan que se tratara de delincuentes comunes.

La editora y De la Puente, jefe de la sección política del diario, se trasladaban en la madrugada a bordo del vehículo de la primera, tras concluir su jornada de trabajo, cuando fueron interceptados por cuatro hombres fuertemente armados en el distrito limeño de La Victoria. De la Puente logró escapar en medio de la confusión y sobrevivió milagrosamente, pues, según relatos de testigos, uno de los hampones intentó dispararle cinco veces pero el arma se le trabó.

Rosales fue llevada en su propio automóvil, donde los hombres le exigieron el pago del rescate, la amenazaron, le rastrillaron el arma en la cabeza y le hicieron preguntas sobre su vida, pero en principio habrían parecido sorprendidos de que sus víctimas fueran periodistas, lo que podría señalar que no eran objetivos específicos.

En medio de una gran movilización que se inició de inmediato por órdenes del propio director general de la policía, general Antonio Ketín Vidal, y que incluyó una intensa acción de parte de gran número de periodistas de diversos medios preocupados por la suerte de la colega, los secuestradores "se asustaron" y dejaron a Rosales en una solitaria calle del distrito de Santiago de Surco.

El auto de la periodista había sido previamente abandonado intacto en el distrito de Barranco, con tarjetas de crédito y otras pertenencias de la víctima, detalle que a su vez hace temer de que no se tratara de ladrones comunes.

Para Mohme, de extracción izquierdista pero legislador por la centrista Unión Por el Perú, "es una casualidad muy curiosa que a los periodistas los hayan interceptado delincuentes armados, que hayan intentado dispararle a De la Puente y que luego de secuestrar a Blanca no le hayan robado su carro ni sus pertenencias". El hecho se produjo un día después de que el matutino denunciara acosos de los servicios de inteligencia contra varios de sus periodistas, entre los que no mencionó a Rosales ni a De la Puente, derivados supuestamente de la actitud crítica del diario frente al gobierno y en especial de las revelaciones que ha hecho sobre la crisis de los rehenes, como la virtual confirmación de que sí había un túnel para intentar retomar a la fuerza la casa copada.

En los últimos días ha habido ataques parecidos contra otros críticos del gobierno, como el ex ministro Gustavo Saberbein y el parlamentario marxista Javier Diez Canseco, acciones atribuidas ambas por el ministro del Interior a delincuentes comunes. "¿Ahora qué va a decir Briones?", se preguntó Mohme en referencia al ministro del Interior, general Juan Briones.

Según el político y periodista, "nuestro diario seguirá, pese a todas las amenazas para acallarlo, dentro de su inquebrantable línea de informar al país los hechos que atentan contra el Estado de derecho y el bienestar del pueblo peruano y en defensa de los derechos humanos". Diversos medios de prensa, así como organizaciones políticas, sindicales y populares han expresado su solidaridad con *La República*, Rosales y De la Puente, mientras que de parte de las autoridades no hay aún una versión oficial sobre lo acontecido.

Un oficial israelí examina los restos de un suicida a la entrada del asentamiento de Netzarim.



AFP

Mueren violentamente cuatro palestinos en Gaza y Cisjordania mientras el conflicto político y diplomático entre Israel y sus vecinos continúa en aumento.

MEDIO ORIENTE

Una epidemia de suicidas

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País) **Cuatro palestinos perecieron violentamente ayer en Gaza y Cisjordania mientras el conflicto entre Israel y sus vecinos se magnificó en el plano político con un agrio intercambio entre los líderes de Egipto y el Estado judío. Fuentes oficiales dijeron que el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu ha decidido postergar su proyectado viaje a Washington. Ello elimina temporalmente las perspectivas de una reunión con el presidente palestino, Yasser Arafat, que la diplomacia norteamericana está tratando febrilmente de organizar para evitar el colapso total del proceso de paz en Medio Oriente.**

La muerte de los cuatro palestinos añadió combustible a la furia de los jóvenes que desde hace dos semanas combaten contra el ejército israelí en las principales ciudades de Cisjordania, escenario de dos de las muertes de ayer. En las inmediaciones de Hebron, Kamel Zaro, de 21 años, fue abatido a tiros por centinelas de un puesto militar israelí. Haitam Mansur, de 20 años, cayó fulminado cuando tropas israelíes abrieron fuego contra centenares de manifestantes armados de piedras a la entrada de Nablus.

Pero eran las otras dos muertes, las registradas en Gaza, las que provocaron nuevos misterios y furibundas acusaciones entre Arafat y Netanyahu. Un palestino con el torso forrado de explosivos se inmoló prematuramente a cien metros del asentamiento judío de Netzarim en una operación que Israel sostiene tenía como objetivo hacer saltar por los aires un autobús repleto de escolares. No hubo víctimas israelíes en la explosión de las siete de la mañana.

Quince minutos más tarde, otra explosión despedazó a un palestino cerca del asentamiento judío de Kfar Darom. Un testigo entrevistado por corresponsales en Gaza dijo que la explosión fue provocada por una granada lanzada desde un jeep del ejército israelí. Cinco palestinos que viajaban en un taxi y en un carromato tirado por un asno resultaron heridos en ese incidente.

Israel desmintió esa versión, defendida ardientemente por Arafat. "No creo que sea una mera casualidad el hecho de que desde que Arafat dio la luz verde a las organizaciones terroristas, se hayan registrado cuatro o cinco intentos para matar israelíes, uno de ellos desafortunadamente letal", declaró David Bar Ilan, el portavoz jefe de Netanyahu.

AFP



Un uniformado preserva restos y evidencias útiles para la vestigación.

Para el gobierno israelí, los "dos nuevos atentados suicidas" constituyen una prueba de que el gobierno de Arafat (que en realidad controla sólo dos tercios de la franja) es incapaz de frenar el terrorismo. El gobierno de Arafat admitió que el primer hombre llevaba una bomba pero dijo que Israel, con su política expansionista en Jerusalén y el cierre de los territorios palestinos, está creando el clima propicio para actos terroristas.

Por primera vez desde el estallido del conflicto con la construcción de un nuevo barrio judío en la colina de Yabal Abu Ghneim, en las afueras de Jerusalén, los colonos judíos de Gaza y Cisjordania están formulando llamamientos para que el ejército israelí retome los territorios que dejó en virtud de los tratados de Oslo de 1993. "Lo primero que tenemos que hacer es meter al ejército y destruir las bases terroristas", dijo Yekhiel Leiter, portavoz del consejo que aglutina a los aproximadamente 130.000 colonos judíos atrincherados en tierra árabe y en medio de dos millones de palestinos en Cisjordania y Gaza.

"Por Ala, ¡esta es la peor situación desde 1977!", declaró el presidente egipcio Hosni Mubarak en una entrevista con el diario israelí *Maariv*: "Han conseguido asustar a todo el mundo. Las relaciones entre Israel y el mundo árabe nunca han sido tan malas. Nos habéis empujado a una situación sumamente difícil", agregó utilizando un tono ácido sin precedentes.

Netanyahu, que acusa a Egipto de fomentar la "violencia diplomática" contra Israel, dijo que el gobierno de Mubarak se ha embarcado en una campaña de "incesante calumnia, insulto e incitación contra Israel y el jefe de su gobierno".

Por su parte, el rey Hussein de Jordania afirmó que no cree que puedan tener éxito las amenazas árabes de boicot contra Israel, que según dijo, no son políticamente vinculantes y, por el contrario, son más bien "signo de frustración y de angustia".

MANO DURA EN EE.UU.

Luz roja a la inmigración

Un tribunal de apelaciones de Estados Unidos autorizó ayer la aplicación de una nueva ley contra la inmigración ilegal. Un portavoz del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) informó que la Corte de Apelaciones del distrito de Columbia había revertido una orden impartida el lunes por el juez federal Emmet Sullivan para posponer hasta el sábado la implementación de la ley, cuya entrada en vigencia estaba prevista para el 1º de abril. "La decisión del Tribunal de Apelaciones permite que tanto la ley como sus regulaciones entren en vigencia", dijo el vocero Bill Strassberger. "De otro modo, la confusión habría sido total."

El INS calcula que hay unos cinco millones de indocumentados en Estados Unidos, la mayoría de ellos provenientes de México y América Central. La nueva ley le permitirá al INS reforzar su patrulla fronteriza y acelerar los trámites para expulsar a quienes intenten ingresar sin documentos legales a Estados Unidos. La legislación, aprobada el año pasado por el Congreso y promulgada por el presidente Bill Clinton, también impone restricciones a los subsidios sociales tanto para los inmigrantes ilegales como para los legales. Bajo las nuevas reglas del sistema de bienestar social, los extranjeros que estén legalmente en Estados Unidos no podrán obtener esos beneficios durante sus primeros cinco años de residencia.

La nueva ley también cambia las sanciones contra los indocumentados que detecta el INS. Hasta ahora, Estados Unidos permitía a los inmigrantes ilegales salir del país voluntariamente para evitar sanciones, sin importar cuánto tiempo estuvieron residiendo allí. Pero a partir de ayer, los indocumentados tendrán 180 días para salir sin incurrir en sanciones. De permanecer más tiempo, se les prohibirá regresar por un plazo de entre tres y 10 años.

La nueva ley también extiende a 10 años el plazo de residencia que deberán acreditar los indocumentados que quieran evitar la deportación. Antes era de siete años. Esa extensión afecta especialmente a los residentes nicaragüenses, muchos de quienes no alcanzan a cumplir una década en Estados Unidos. Sin embargo, el INS ha insistido en que no recurrirá a redadas o deportaciones masivas, una alternativa que provoca pánico entre las comunidades de inmigrantes y preocupa a los gobiernos de México y América Central.

"No tenemos planeadas deportaciones o arrestos masivos de personas en Estados Unidos", afirmó ayer el comisionado adjunto del INS, Paul Virtue. De todos modos, los ministros de Relaciones Exteriores de América Central planeaban buscar más garantías ayer durante su desayuno con la nueva secretaria de Estado, Madeleine Albright.



EL PERSONAJE

Las declaraciones del ex presidente chileno Patricio Aylwin, quien admitió haberse equivocado cuando hace 24 años respaldó el golpe militar del general Augusto Pinochet, son "agraviantes" y "ofensivas" para el ejército, advirtió este martes un comunicado del cuerpo de generales. Aylwin, líder de la democracia cristiana, encabezó el movimiento opositor al gobierno del presidente socialista Salvador Allende, que culminó con el cruento golpe del 11 de setiembre de 1973 y la muerte del mandatario en el Palacio La Moneda, donde había intentado resistir al putch. "En esa época actué honradamente y de acuerdo a mi conciencia, pero (...) hoy lo reconozco (..) me equivoqué de medio a medio", dijo Aylwin en una entrevista que publicó el sábado el diario *Excelsior*, de Ciudad de México. "Es que tuvimos una visión errónea de lo que eran los militares chilenos", agregó, al recordar los "crímenes impredecibles" que cometieron agentes del régimen de Pinochet, que se extendió por casi 17 años, hasta 1990. Estas afirmaciones "resultan agraviantes y altamente ofensivas para el ejército de Chile y su comandante en jefe", señaló el comunicado del cuerpo de generales.

EL NUMERO

4000

...soldados integrarán la Fuerza Internacional de Protección (FIP) de la Organización para la Cooperación y la Seguridad en Europa (OCSE), que se desplegarán en Albania "durante la primera semana de abril", según las instrucciones aprobadas el pasado viernes por el Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

EL CASO

El periodista británico Jonathan Moyle, que murió misteriosamente en un hotel de Santiago el 31 de marzo de 1990, fue asesinado por sicarios de un cartel sudamericano de la cocaína, reveló un libro editado por el ex comisario policial José Miguel Vallejos, ex jefe de la Brigada Antinarcóticos de la capital chilena. Moyle, entonces de 28 años, editor de la revista londinense *Helicopter World Defense*, ex miembro de la Real Fuerza Aérea del Reino Unido, se encontraba en Chile asistiendo a la exposición bianual de la Feria Internacional del Aire y del Espacio, organizada por la fuerza aérea local. El informe oficial de la Policía de Investigaciones (PI) afirmó que Moyle se suicidó por ahorcamiento en el interior del pequeño ropero de su cuarto en un elegante hotel del centro santiaguino, pero un juez que más tarde reabrió la indagatoria lo caratuló como un caso de homicidio, aunque sin lograr esclarecerlo.

Al fin de cuentas, con el empate también alcanza

Un triunfo pone a la selección a las puertas del Mundial, pero con el empate también se puede hacer negocio. Si pierde, sólo Ecuador ganando en Lima a Perú podría superarla.

En el juego de medir posibilidades, cotejar chances, consultar horóscopos y recurrir a cuanta cábala exista, pocas veces se presenta para los hinchas una situación tan favorable como la de hoy. Aun perdiendo, el perjuicio para la selección no será grave. Por el contrario, un triunfo allanará definitivamente el camino a Francia '98.

Parece curioso pero el partido que menos le interesa a Argentina es el de los punteros Paraguay-Colombia. Si los de Passarella ganan en La Paz se pondrían a un solo punto del que pierda en Asunción, manteniendo el tercer lugar pero más cerca del escolta. Lo ideal sería una igualdad en el Defensores del Chaco porque con un triunfo Argentina mataría dos pájaros de un tiro: achica menos la diferencia (2 puntos en vez de 1) pero la acorta sobre los dos líderes. Si uno de los punteros gana y Argentina pierde, lo peor que puede suceder es mantener la diferencia de 3 unidades con el que caiga en Asunción, pero en ese caso habría que despedirse de un hipotético primer lugar porque el ganador se iría a 7 puntos.

En caso de ganar, además de lograr los 3 puntos, Argentina deja casi afuera del Mundial a Bolivia. Los verdes deben jugar casi toda la segunda rueda de visitante –tienen un solo partido más en La Paz–, con lo cual pierden el "jugador número 12". Para el Mundial '94, Bolivia logró la clasificación por haber ganado todos sus partidos de local, incluyendo el triunfo sobre Brasil, que sufrió la única derrota en eliminatorias de su historia. El empate le sirve a Argentina, no a Bolivia. Para Passarella el puntito le sirve para escaparle a la segura victoria de Uruguay en Montevideo ante Venezuela. Los uruguayos se irían a 13 puntos, y si Argentina empata estaría en 14. La igualdad sirve para huir de Uruguay pero no para un eventual triunfo de Ecuador en Lima. Sin embargo, para Perú será una de las últimas ocasiones de que dispondrá para meterse en la discusión de la cuarta plaza. Si le gana a los ecuatorianos lo alcanza y además se despega de Chile, que tiene fecha libre. ¿Ecuador irá al Estadio Nacional a pelear los tres puntos o a conformarse con el empate que lo ponga a salvo de triunfos de Bolivia y Uruguay?

En suma, hay cuatro partidos y cuatro eventuales ganadores. Si Argentina es uno de ellos, es el que más rédito "financiero" obtendrá. Si empata simplemente "saldrá hecho". Sólo sería superado por Ecuador si éste gana en Lima y alcanzado por Uruguay si vence a Venezuela. Si pierde lo alcanza Bolivia, Ecuador si arranca un empate a Perú y Uruguay ganándole a Venezuela. Perdiendo Argentina, sólo sería superado en la tabla por Ecuador, si los de Maturana triunfan en Lima. Después de estas especulaciones, cuando los resultados estén marcados, se verá la verdadera ganancia: ya se habrá pasado "el temor" a la altura y quedaran siete partidos, de los cuales cinco se jugarán en Buenos Aires, incluidos los tres últimos.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Colombia	17	8	5	2	1	14	6
Paraguay	17	8	5	2	1	10	4
Argentina	13	8	3	4	1	11	7
Ecuador	12	8	4	0	4	12	9
Bolivia	10	8	2	4	2	12	8
Uruguay	10	8	3	1	4	6	10
Chile	9	8	2	3	3	11	12
Perú	9	8	2	3	3	9	11
Venezuela	1	8	0	1	7	5	23



Un periodista boliviano acusó a Daniel Passarella de "cobarde" en la conferencia de prensa porque se había opuesto a jugar en los 3700 metros sobre el nivel del mar. El técnico suspendió el acto y se retiró. Después hubo cantitos amenazantes entre hinchas locales y los 5000 argentinos que llegaron para el partido. La policía dispersó con gases lacrimógenos.

BOLIVIA Y ARGENTINA SE

TODO SEA

(Por Juan Sasturain, desde La Paz) **El licenciado Guido Moruvia Gutiérrez, máxima autoridad del deporte boliviano, preparó a la mañana el traje para la amable ceremonia. Eligió el mejor. El periodista Fernando Salaverry preparó al mediodía su garganta para la conferencia de prensa que ofrecería Passarella y la inauguró llamándolo "cobarde". El director técnico argentino se retiró ofendido. Un desastre. Incluso hubo goma panamericana en la platea y más tarde en el estadio Hernán Siles entre hinchas locales y parte de los 5000 visitantes que llegaron ayer. Allí, esta tarde, las selecciones de Bolivia y Argentina se enfrentan por la primera fecha de las revanchas de las eliminatorias sudamericanas que otorgarán cuatro plazas para el Mundial de fútbol de Francia '98.**

El licenciado Moruvio debió cambiarse antes y a las cinco y media pasaditas de La Paz estaba sentado, tieso y serio, rodeado de funcionarios ídem, para explicar en rápida conferencia de prensa internacional –estaba el agregado cultural de la embajada Argentina– que todo estaba bien. Es decir: no habría peligro de guerra. En realidad su cara indicaba que todo estaba mal. Y tenía razón. En principio, tenía razón para estar amargado y tratar al insultante Salaverry de "individuo". Pero además estaba lo de las veinte: a esa hora debía entregarle a Víctor Hugo Morales la medalla al mérito deportivo y el título de Paladín del Deporte en reconocimiento "a su desinteresado apoyo a la práctica del fútbol en altura". Víctor Hugo fue "uno de los pocos, cuando todos nos daban la espalda", que se opuso al veto de La Paz como sede para las Eliminatorias. "Es difícil encontrar gente con la ética y desinterés que han mostrado Víctor Hugo", decía Moruvio en los diarios de la mañana. La contraposición entre la actitud del relator uruguayo y los famosos dichos de Passarella –"jugar en La Paz es inhumano"– era tan clara en la intención del acto, como transparente en la bronca del funcionario: el exabrupto de Salaverry daba argumentos al "demonizado" Passarella y lo convertía de bestia negra en víctima.

La conferencia de prensa, con todas sus alevosas buenas intenciones pacificadoras, no hizo sino mostrar nuestro común despropósito: mezclar las incidencias y avatares deportivos con cuestiones de Estado. El mensaje "tranquilizador" del agregado cultural argentino comenzó diciendo que el presidente Menem "siempre apoyó la posición boliviana de jugar en la altura". Qué carajo tiene que ver... ¿Y si hubiera pensado distinto? ¿Qué quiso decir? El descargo boliviano –vía el licenciado, vía el presidente de la Federación Boliviana de Fútbol, Chacho Saavedra Banzer– no fue un despropósito menor. Salaverry obró "a título personal", no como profesional de prensa, al insultar y, además, tácitamente con globitos de pensamientos: Odiamos a Passarella por lo que nos quiso perjudicar siempre con sus declaraciones respecto de la altura, pero no tenemos nada contra los argentinos en general. Gracias. Y Saavedra fue más lejos en la confusión de fútbol, países, Estados y personas, no sólo al recordar bien a Julio Grondona, al que pensaba condecorar si venía, sino al hacer referencia a que su apellido es el del primer presidente argentino, "que era boliviano", por don Cornelio. Del segundo apellido no habló.

Tratemos de reconstruir la cadena semántica de las susceptibilidades que llevan a esto. El "inhumano" de Passarella se lee así: jugar en La Paz es cosa de inhumanos, los humanos ahí no juegan. Los que juegan no son humanos. Aristóteles básico. El "cobarde" para el deté se interpreta así: tiene miedo de perder y como no se atreve a asumirlo, exagera los efectos, se cubre con el pretexto de la altura. Incluso la preparación y aclimatación previa se consideran formas de agresividad, ya que ponen en evidencia ante el mundo que para competir en Bolivia hay que "perder" un mes. En síntesis: Passarella hace campaña contra Bolivia para salvarse él.

Ante esa susceptibilidad exacerbada, esa cadena de razonamientos que conducen al "cobarde" final, Passarella se ofende y se va. Mal hecho. Podría haber dejado descolocado al agresor verbal con altura (perdonando la palabra) y no rechazar a todos al levantarse. Una manera tácita degeneralizar, un pretexto (válido, sin duda) para hacer una de las cosas que más le gustan, parece: no contestar.

Los equipos

Si el periodista boliviano no hubiera querido tener sus cinco minutos de gloria, Daniel Passarella, quizá, habría confirmado a los once titulares en la frustrada conferencia de prensa. El español Antonio López tampoco reveló su equipo. Sin embargo, no hay muchos misterios. Bolivia formaría con Carlos Trucco; Miguel Rimba; Oscar Sánchez, Marco Sandy, Sergio Castillo, Fernando Ochoaizpur, Vladimir Soria, Ramiro Castillo, Iván Castillo; Jaime Moreno, Roly Paniagua o Limberg Gutiérrez. Argentina con Ignacio González; Roberto Sensini; Nelson Vivas, Pablo Paz; Hernán Díaz, Gustavo Zapata, Diego Cagna, Néstor Gorosito, Juan Pablo Sorín; Marcelo Delgado, Julio Cruz. Dirige el brasileño Marinho Sidrack, desde las 17.10 en el estadio Hernán Siles de La Paz, y televisa Telefé en directo.

DyN



Passarella observa el trabajo de la selección en el Hernán Siles.

El equipo reconoció el estadio. Hubo incidentes con hinchas bolivianos.

ENFRENTAN CON LOS ANIMOS ENARDECIDOS

POR LOGRAR LA PAZ

Un párrafo aparte para la bronca, que la hubo, entre algunos periodistas de ambos países. Qué asco. Y no porque sea entre profesionales de distintos países que deberían confraternizar. Si fuera entre porteños, entre rosarinos, entre platenses o cruzados entre sí. Qué asco. Y después hay que sentarse a escribir, a hablar de la violencia en las canchas, ponerse estúpida, estérilmente moralizadores... Casi a la misma hora la policía boliviana dispersaba a los hinchas locales y los argentinos que se habían trenzado en cantitos adversos a las puertas del estadio. Después tiraron gases a los bolivianos que cuando descubrieron el ómnibus de los jugadores argentinos que concurrían a reconocer el césped de la cancha, quisieron ajustar cuentas con Passarella... Aquí, en este clima, se juega esta tarde.

AFP



Un grupo de hinchas argentinos llega a La Paz.

Se calcula que unos 5000 llegaron desde las provincias norteñas.

Gases

(Por J.S., desde La Paz) El clima estaba calentito desde que el periodista Salaverry dijo lo que dijo y se encendió más cuando el resto de los periodistas le dijeron lo que dijeron. Tal vez ajenos, difícil, a lo ocurrió en el hotel Radisson, hinchas argentinos y bolivianos concurrieron al estadio Siles. Los argentinos para tratar de ver la práctica albiceleste, los bolivianos porque estaban ahí. "Gauchos maricas, viva la altura" decía un cartel. Otro: "Sr. Passarella, en la altura sólo juegan los hombres. Viva Bolivia". Cantito va, cantito viene, los muchachos se entretienen. Hasta que la policía los deja. Goma y goma. Gases lacrimógenos cuando apareció el ómnibus de los argentinos y los hinchas bolivianos trataron de desbordar el control policial en busca del "inhumano" Passarella. Al final hubo paz, o algo así. Hasta el kinesiólogo Arsenián trabajó con los ojos irritados. Lo específico fue ver el trabajo diferenciado de Sensini, que estará entre algodones hasta la hora del partido.

NOCHE DE RONDA POR EL CONTINENTE

Paraguay-Colombia

Las selecciones de Paraguay y Colombia, ambas con 17 puntos, se enfrentarán esta noche con la intención de quedarse en solitario en la punta de las eliminatorias. Aquel que gane estará con un pie y la punta del otro en el Mundial. El encuentro, uno de los más atractivos de la fecha, se jugará en el estadio Defensores del Chaco, en Asunción, será dirigido por el árbitro brasileño Wilson Souza Mendonca y transmitido en directo por Telefé desde las 22. Paraguay jugará con: Chilavert; Arce, Rivarola, Celso Ayala, Gamarra; Acuña, Enciso, Bourdier, Yegros; Soto, Rojas. Por Colombia iran: Mondragón; Santa o Rivas, Mendoza, López, Galeano; Serna, Lozano, Alvarez, Valderrama; Asprilla, Aristizábal.

Perú-Ecuador

El seleccionado peruano de fútbol jugará una carta decisiva para sus aspiraciones de clasificarse, cuando reciba hoy a Ecuador, por la décima fecha de las eliminatorias. El partido está cargado de un clima tenso a raíz del conflicto limítrofe de ambos países. El cotejo se disputará en el Estadio Nacional de Lima, será dirigido por el árbitro colombiano John Jairo Toro, y televisado en directo por América 2 desde las 22. Perú, dirigido por Carlos Oblitas, formará con: Balerio; Reynoso, Soto, Olivares; Carranza, Carazas, Zegarra, Palacios; Julinho, Maestri. En tanto que Ecuador dirigido por Francisco Maturana irá con Ibarra; Rivera, Montaño, Hurtado, Capurro; Carabalí, Ruiz, Blandón, Aguinaga; Delgado, Graziani.

Uruguay-Venezuela

La selección uruguaya se deberá enfrentar con un arma de doble filo en el partido que disputará ante Venezuela, que no tiene nada que perder, ya que está fuera de la clasificación, pero tiene mucho que ganar. El encuentro se jugará en el Centenario a las 20.15, será dirigido por el boliviano René Ortubé, y televisado en diferido desde las 24 por América 2. Bajo las órdenes de Juan Ahuntchain, Uruguay formará con: Siboldi; Tais, Moas, Montero, Dos Santos; Saralegui, De los Santos, Bengoechea, Francescoli; Otero, Abreu. En tanto que, Venezuela, dirigido técnicamente por Eduardo Borrero lo hará con: Dudamel; McIntosh, Tortorelo, Echenique, Martínez; Rodríguez, Ramos, Hernández, Díaz; Castellín, Guerra.



ekeko PRESS

El cuento del Burrito verde. Colegas jujeños expertos "burritólogos" -ellos le dicen "Burro" y no lo achican de más a Ortega- cuentan que, al igual que su coterráneo Sergio Castillo, el hombre del Valencia pudo vestir la verde del Altiplano. Estuvo a punto de llamarlo el bigotón Azkargorta en su momento, creyendo que su mamá es boliviana y no necesitaba, según la ley del país, ningún trámite de nacionalización. Pero la mamá es salteña...

Va de aire. En el terreno de la búsqueda de ventaja deportiva, nada está escrito todavía. ¿Es posible creer que se haya instituido un control especial para analizar el aire que se coloca dentro de la pelota? Créanlo, a lo Ripley. Porque sin duda no es lo mismo jugar con una pelota inflada en La Paz que con otra traída directamente de las orillas del Mar Muerto. Ni hablar de un toquecito de helio...

Sabiduría laboral. Hoy, en La Paz, no se trabaja en horario partido sino en jornada continua, de 8 a 14 horas. El buen sentido indica que va a ser más fácil trabajar seis horas corridas y expectantes para después partir raudos al "Hernando Siles", que malnegociar un faltazo a mediodía que vale cuatro horas menos.

Saavedra y el Ché. Como el Comandante que terminó con sus heroicos huesos por estas latitudes, el presidente de la Federación Boliviana de Fútbol, José "Chacho" Saavedra Banzer, no cree en el valor de los estímulos materiales. Antepone –ya lo ha dicho: "Hay que ganar"– el honor, el corazón y el coraje al color del dinero. Con este razonamiento ha pospuesto hasta después del partido el replanteo económico que planteaban los jugadores. "No habrá premio especial". "No podemos pagar la simple participación". "No podemos dar un premio a quien no triunfa". Es decir: "Mañana, si se lo merecen, nos sentamos a charlas de plata. Ahora vayan y ganen".

La fe entre las montañas. La fe de los bolivianos es inquebrantable. El programa "Deporte Total", el más importante de los televisivos, recogió en encuesta popular la unanimidad de las apuestas ganadoras. Un viejito de Santa Cruz de la Sierra dijo, textual: "Tenemos que ganar aunque los argentinos son más grandotes... Aunque perdamos en política, tenemos que ganar al fútbol". Lo de la política no se refería a la internacional sino a la interna: las elecciones están cerca y a Banzer, Paz Zamora o Durán se los ve por todas partes. Aparentemente el viejito siente que perderá con todos ellos... Y ellos sin duda sentirán el impacto del resultado de esta tarde.

Día de gloria. Más que nunca, la pelotita canaliza pasiones. "Con los argentinos es diferente, es aparte", me dijo el taxista. "Estos jugadores tienen hambre. Las estrellas no están y estos van a poner más coraje", se ilusionó el ascensorista del hotel, que se tendrá que conformar con ver el partido por televisión. Se transmitirá en directo, incluso para La Paz. Pero hay clima de día especial y todo el mundo quiere estar para poder contarlo.



En el banquillo de los acusados habrá un nombre más: De Maio, un prófugo encontrado cerca de su casa.

HAMBRE

La mujer árbitro tucumana Florencia Romano inició una huelga de hambre en la puerta de la AFA para revertir la postura de la entidad, que le prohíbe dirigir partidos oficiales, y expresó que seguirá con la medida hasta tanto no se inicie un curso para jueces de fútbol, del que debe participar para quedar habilitada para arbitrar encuentros oficiales. Acompañada por la diputada Nelly Domínguez (PJ-Capital Federal), Romano señaló: "No me voy a mover de aquí hasta después de la primera clase del curso que, dicen, se iniciará el 7 de abril". Durante 1991 y 1992 Florencia realizó el curso de la Liga Tucumana de Fútbol, logrando el segundo mejor promedio de su promoción. Al año siguiente dirigió encuentros de las divisiones inferiores de la liga y cuando solicitó el ascenso, el presidente le contestó que no podía porque tendría que soportar la presión del público y temía que los jugadores le pegaran. Desalentada, se trasladó a Buenos Aires, donde en la AFA preguntó si el título de la Liga Tucumana valía, recibiendo un "no" como respuesta. Entonces decidió hacer el curso del Sadra, en 1995 y 1996, pero cuando se recibió le respondieron que tampoco tenía validez. Y en la AFA tenían razón. Hay cuatro escuelas de árbitros en todo el país, sus mejores promedios deben hacer el curso de homologación que dicta la AFA, de ahí la negativa a Romano, quien exige con la huelga de hambre el comienzo del curso.

Los barrabravas eran pocos y apareció Francis

La policía detuvo a Francisco de Maio, quien permaneció prófugo casi tres años. Fue el último acusado en ser detenido.

(*Por Facundo Martínez*) Luego de casi tres años de no encontrarlo, la policía finalmente capturó al barrabrava prófugo Francisco "Francis" De Maio, quien se halla seriamente comprometido con los hechos ocurridos el 30 de abril de 1994 cuando un grupo de barrabravas xeneizes atacó, armas en mano, a un camión que transportaba simpatizantes de River proporcionándole la muerte a Walter Vallejos y a Angel Delgado. Hoy a las 9 deberá declarar ante el juez de instrucción César Quiroga, pero según adelantó su defensor, Pedro D'Attoli, el imputado se negará a hacerlo. Mientras, a la misma hora, comenzará la octava jornada del juicio que se sigue a los demás acusados. Durante el día prestarán declaración nuevos testigos entre los que se encuentra Roberto Silva, quien durante la instrucción aseguró que vio que los hinchas de River que viajaban en el camión "mosquito" también dispararon contra sus agresores.

Francis de Maio fue sorprendido en la noche del lunes a bordo de un automóvil WV Polo, de su propiedad, a pocos metros de su casa, en la localidad de Monte Grande. El operativo, que "se concretó luego de noventa días de investigación", estuvo a cargo del comisario Rubén Adonajlo, de la brigada de investigaciones de Almirante Brawn, bajo la supervisión del juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos.

Francis fue alojado en las dependencias de la brigada a cargo de la detención, y hoy a las 9 será trasladado hasta Tribunales, donde deberá declarar ante el juez de instrucción César Quiroga. El abogado Pedro D'Attoli, defensor del ex prófugo, adelantó que el imputado "se negará a declarar mañana (por hoy) ante el juez Quiroga". Su detención no alterará el curso del juicio oral y público que se lleva a cabo actualmente contra ocho barrabravas por doble homicidio y a José Barritta por asociación ilícita y extorsión, explicó su abogado. "El no va estar en este juicio oral, se va a hacer un nuevo juicio una vez que se cierre el sumario y puede estar a cargo de otro tribunal", detalló D'Attoli.

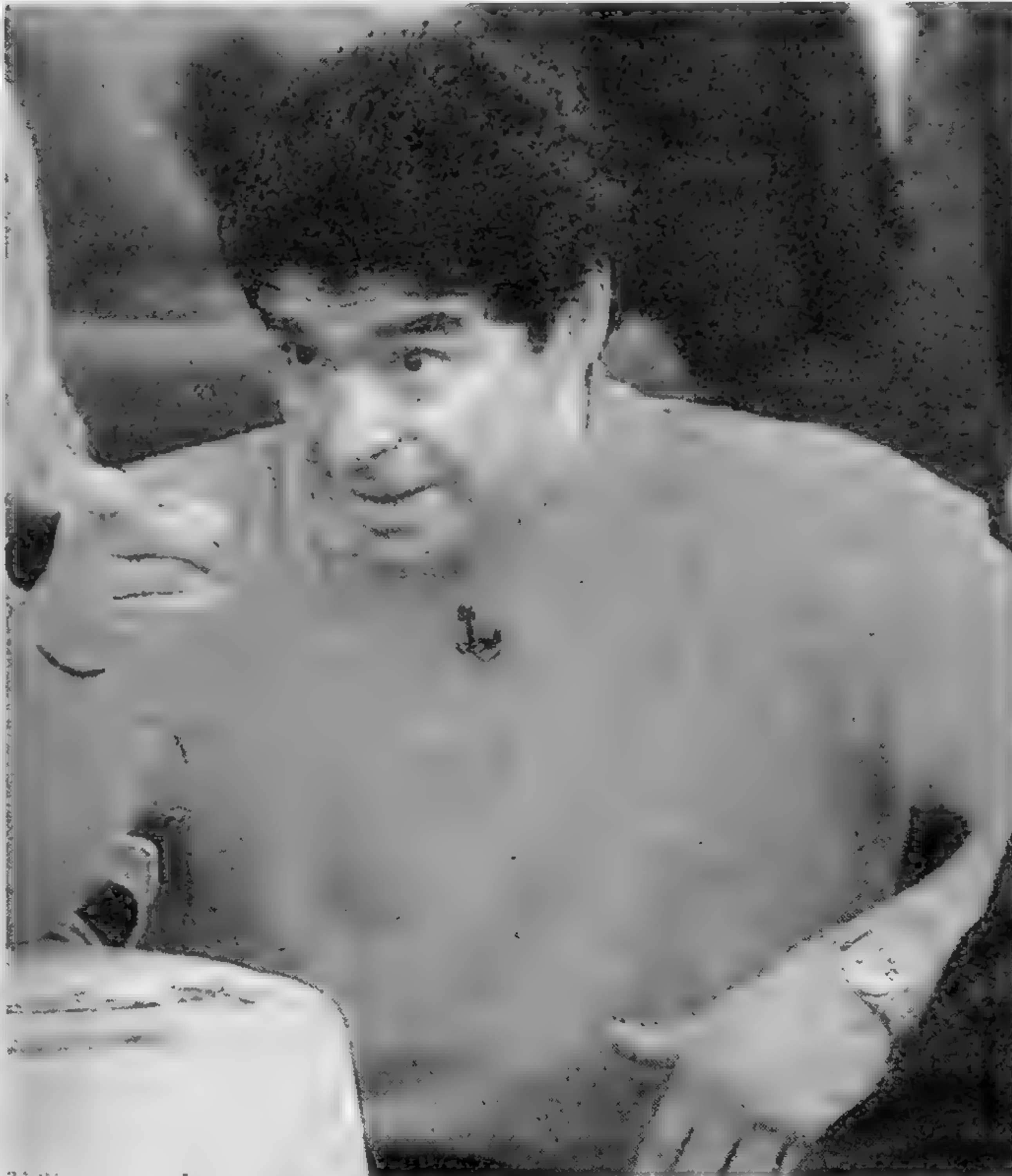
Pese a que la detención de De Maio es un hecho positivo, tratándose de uno de los acusados considerado responsable "prima facie" del doble homicidio, la aparición en el momento en que se está juzgando a los otros implicados ha despertado ciertas suspicacias. "Es un elemento sospechoso que siempre que se detiene a un prófugo es en Lomas de Zamora y ante el mismo juez Llermanos", comentó el abogado querellante Marcelo Parrilli a **Página/12** haciendo referencia a la detención del líder de la barra, José Barritta, quien se había entregado ante el mismo magistrado.

Mientras tanto, hoy continuará el juicio oral y público que se sigue contra los barrabravas de Boca acusados por la muerte de Vallejos y Delgado. La octava jornada contará con los testimonios de nueve testigos, vecinos del barrio de La Boca. Entre los que subirán al estrado se encuentra el testigo más esperado por la defensa de los acusados, Roberto Silva, un hombre que jugaba al fútbol a pocos metros de las avenidas Huergo y Brasil cuando se produjo la emboscada, y que, según adelantaron los letrados, dirá que esa tarde vio cómo desde el camión "mosquito" en que viajaban los hinchas de River partían disparos contra los boquenses que esperaban escondidos el paso del camión. Si esto se puede comprobar, se favorecerá la hipótesis del enfrentamiento armado entre los dos grupos que sostiene la defensa, pero de lo contrario tanto la fiscalía como la querella podrán pedir el procesamiento de Silva por falso testimonio.

MARADONA NO VOLVERA A BOCA

No tengo qué ponerme

El astro dijo que no firmará para Boca porque no acepta cumplir el contrato con Nike como un jugador más.



Maradona volvió al programa de Mauro Viale para anunciar que no volverá a Boca.

(Por D. L.) **En el mismo programa donde Samantha, Natalia y Fernanda se repartieron carterazos, en el que el defensor de Coppola y Amira Yoma explicó cómo hizo para justificar su cana al aire, en el que un cana incrimina a otros canas por el crimen de Cabezas y en el que los abogados juegan a descubrir cuál es el picafeces trucho, Diego Armando Maradona anunció que no jugará en Boca Juniors.**

Diez minutos antes del final de la segunda edición diaria del programa de Mauro Viale, apareció la 4x4 del astro por la calle Honduras. Los curiosos se abalanzaron sobre el armatoste que se metió a paso de hombre en el canal del Multimedios América mientras el conductor relataba desde la calle. Maradona, transpirado, de anteojos negros, remera amarilla furiosa, bajó de la camioneta, saludó a los muchachos y entró al piso. Se sentó a la mesa y su lado quedó, del bloque anterior, Moisés Ikonicoff. Respiró profundo y dijo: "No voy a firmar para Boca". Después explicó cuáles eran los motivos. Dijo el astro que no estaba dispuesto a cumplir -ver recuadro- con las obligaciones de un jugador común y corriente de Boca en cuanto a la indumentaria deportiva. Agradeció las gestiones del dirigente Luis Conde, quien junto a Guillermo Coppola manejó las negociaciones y dejó en claro que "el ingeniero Mauricio Macri" había hecho todo lo posible para que las diferencias se zanjaran y el equipo pudiera contar con el jugador. Después dijo que no sabe dónde continuará su carrera deportiva porque "tenía todos los boletos puestos en Boca", aunque admitió que estudiará más seriamente la propuesta de Chile. El Deportivo Temuco lo tendría por dos partidos, en un cuadrangular, que sería organizado por TyC, pero no existe una propuesta formal del otro lado de las montañas para que Diego juegue el torneo regular. Los presidentes de Universidad de Chile y Colo Colo negaron el interés en el ex capitán de la selección.

Durante la gestión de Antonio Alegre y Carlos Heller, Boca suscribió un contrato con la firma Nike por la cual la empresa estadounidense proveería a Boca de la indumentaria deportiva. Mauricio Macri renegoció ese contrato con Nike, que pagará 20 millones de dólares por diez años a la entidad para que Boca utilice sus prendas. A través de la responsable de relaciones públicas, Paula de Elizalde, Nike aseguró a yer a la agencia DyN que nunca se ocupó del tema Maradona en sus negociaciones con el club. Por otra parte, Maradona, casi desde el comienzo de su carrera, es "hombre" de Puma. Maradona adujo que no estaba dispuesto a cumplir como jugador el contrato de Boca con Nike. Esto es, utilizar en todo momento en que se desempeñe como jugador del club, las prendas de la firma norteamericana, que incluye las ropas de futbolista, las de entrenamiento, de concentración y aun la obligación de asistir a las conferencias de prensa posteriores a los partidos con la ropa oficial.

Suena llamativo que ésa haya sido la verdadera razón o la única causa para que Maradona desista de volver a Boca, pero resultó un alivio para muchos. Mauricio Macri no pagó el precio político de cerrarle las puertas al hijo pródigo de la hinchada, a pesar de que nunca estuvo de acuerdo con la vuelta de Maradona. Nunca lo confesará, por supuesto. Y hasta el propio Maradona limpió su nombre al agradecer los esfuerzos que puso el presidente para llegar a un arreglo. En la comisión directiva, hace unas semanas hubo un simulacro de votación. Los dirigentes querían saber si la vuelta de Maradona tenía consenso. En forma secreta votaron por el sí o el no al regreso. Maradona ganó, pero por estrecho margen. Héctor Veira queda liberado del compromiso de tener al mejor jugador del mundo pero en el crepúsculo de su carrera, en un equipo al que todavía no puede armar para hacerlo competitivo. Maradona, a veces, puede ser una desventaja, y en estos momentos de Boca, el técnico sabe que la vuelta del astro más que solucionarle problemas le creaba uno nuevo: adaptarlo al grupo, protegerlo, ponerlo en forma y jugarse la carta a un eventual fracaso, aun con Diego. Como Macri, Veira tampoco lo confesaría públicamente.

Maradona aceptó las maratónicas negociaciones que por su parte llevaba Guillermo Coppola, Luis Conde por Boca y Hugo Jinkis por el Multimedios América propietario del pase. Dos días antes se aseguró que había acuerdo económico y restaban arreglar "algunos detalles". Maradona aceptaba las condiciones del contrato que imponía Boca: exámenes médicos, régimen de entrenamientos ad referéndum del cuerpo técnico, concentrarse a la par del resto del plantel. ¿Todo se vino abajo por la ropa? ¿Un enfrentamiento con Nike le impide la despedida que se merece? Visceral como es, resulta posible que haya pateado el tablero por "las rayitas blancas" sobre el azul y oro, pero también es cierto que el asunto de la indumentaria puede diluir razones más profundas. Sobre todo si el propio Luis Conde admite, minutos después del anuncio público del astro, que "el tema de la vestimenta se pudo haber soslayado". La prestación física de Maradona para la alta competencia, el combate por recuperarse de la adicción o un acuerdo económico no tan cerrado como se dijo son fantasmas que abren sospechas. Y hasta cabe la posibilidad de que toda la mise en scène de ayer "en lo de Mauro" haya sido una jugada política para exponer públicamente a Nike y volver a negociar mejores condiciones. En el programa de Mauro todo es posible.

Anoche, en los despachos de la Bombonera no había pena ni bronca. Había alivio. Por ahora. Porque con Maradona nunca se sabe.

"Hice muchos esfuerzos por jugar en Boca"

Maradona dijo algunas frases fundamentales en su breve aparición televisiva en la que anunció el fin de las tratativas con Nike. En las palabras está el resumen de los hechos:

• "No voy a firmar con Boca porque la indumentaria que tiene el club me obliga a hacer un montón de cosas con la cuales no voy a transar".

• "Yo estaba dispsuesto a bancarme las rayitas blancas hasta el próximo campeonato, pero ahora Nike impuso otras condiciones que no aceptaré".

• "Querían obligarme a vestir su ropa en las conferencias de prensa, en las concentraciones y hasta cuando hago el amor con Claudia tenía que decir Nike".

• "Boca hizo bien en elegir los 20 millones de dólares del contrato con Nike antes que a mí".

• "Me estaba preparando como para volver a la primera de Boca porque mi felicidad pasaba por jugar en Boca. Lo lamento por mí, por mis hijas, mis viejos y por los hinchas de Boca, pero para bien o para mal había que terminar con esta historia. Y lamentablemente terminó mal".

• "Tengo más ganas de seguir jugando ahora para demostrarles a esos norteamericanos que no estoy muerto y que todavía puedo tirar un caño o hacer goles. Seguiré entrenándome y trataremos de reflotar la posibilidad de jugar en Chile".

• "Hice muchos esfuerzos por jugar en Boca. Había contratado médicos nuevos para curar mi adicción, volví a entrenarme y tomé ritmo después de muchas dificultades, pero arreglar con Nike fue imposible".

• "Anoche les dije mi decisión a mis hijas y le dije a Guillermo (Coppola) que hizo todo lo posible, así como también Luis Conde y Mauricio Macri, que también tuvo muy buena predisposición. Pero no se puede, porque hay un contrato firmado y los norteamericanos no quieren saber nada con arreglar".

• "Pero a Boca voy seguir viéndolo desde el palco que tengo en la cancha, eso no me lo pueden quitar".

Riquelme con el Juvenil

Boca cederá a Juan Riquelme al seleccionado juvenil que comenzó ayer los entrenamientos en Ezeiza para el Mundial de Malasia. "Si es una necesidad imperiosa que se entrene con los juveniles vamos a cederlo sin objeciones", dijo Héctor Veira al término de la práctica de su equipo. El Juvenil comenzó a entrenarse ayer en Ezeiza pero no concurrió Riquelme, en cambio fue liberado Luis Calvo, el otro chico de Boca llamado por Pekerman.

Ruscio en Platense-River

Platense-River se jugará en la cancha de Vicente López y será arbitrado por Roberto Ruscio, según decidió la AFA. Ese partido irá a las 15, el resto irá a las 16 con estos arbitrajes: Luis Oliveto en BánfieldIndependiente, Rubén Pascualino en Boca-Ferro, Daniel Giménez en CentralHuracán Corrientes, Humberto Dellacasa en Unión-Gimnasia y Horacio Elizondo en Estudiantes-Lanús. Para Huracán-Vélez que va a las 18 fue designado Angel Sánchez. El viernes jugarán Racing-Colón con Hugo Cordero, el sábado irá Gimnasia de Jujuy-San Lorenzo con Oscar Sequeira y Javier Castrilli arbitrará Español-Newell's, el lunes.

Preocupaciones de Menotti

"No me preocupa el presente del equipo, porque en el balance de seis meses de trabajo conseguimos varias cosas importantes: Un segundo puesto, recuperamos varios jugadores y despertamos una ilusión muy especial en la gente", consideró César Menotti al trazar un panorama de su gestión en Independiente. El técnico, cuyo contrato finaliza en agosto y tiene una oferta de la Sampdoria, dijo que lo preocupa "no ser protagonista a esta altura del campeonato, sobre todo por la gente que se lo merece, ya que se portaron muy bien en el partido con Vélez y los ilusionamos con Racing. Esto es lo que me preocupa, no el equipo".

Sanjuaninos sin noches

El Comité de Seguridad Deportiva resolvió la inhabilitación de San Martín de San Juan para disputar partidos nocturnos en su participación de la zona Campeonato de la Primera B Nacional. La resolución fue tomada luego de que el árbitro Alejandro Sliwa fuera agredido en el partido que los sanjuaninos perdían 2-1 con Belgrano y que el juez suspendió a los 57 minutos. Además de esa agresión, un piedrazo lanzado desde la tribuna local, Sliwa denunció que fue amenazado de muerte por dirigentes de San Martín.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-K-W-X)

1	8599	11	1943
2	6939	12	9048
3	2051	13	4542
4	5624	14	7805
5	7005	15	5396
6	8271	16	6409
7	8504	17	7222
8	4096	18	1944
9	6049	19	6544
10	6301	20	5059

Quiniela (Vespertina-Letras O-B-H-R)

1	8141	11	8449
2	9933	12	3227
3	8458	13	1516
4	4855	14	1823
5	3764	15	0842
6	8571	16	9527
7	7902	17	9661
8	7205	18	8551
9	4309	19	8104
10	6789	20	0149

Provincia (Vespertina)

1	484	11	341
2	538	12	622
3	542	13	912
4	442	14	156
5	307	15	428
6	099	16	177
7	693	17	339
8	998	18	267
9	234	19	823
10	058	20	715

Quiniela (Nocturna- Letras I-O-N-T)

1	6005	11	3052
2	4386	12	3380
3	0366	13	9379
4	5937	14	4435
5	4133	15	4350
6	8287	16	5220
7	7682	17	7992
8	2153	18	6824
9	3614	19	0760
10	2307	20	1094

Provincia (Nocturna)

1	224	11	384
2	605	12	870
3	684	13	095
4	522	14	986
5	108	15	136
6	211	16	744
7	626	17	653
8	265	18	024
9	173	19	070
10	861	20	725

Montevideo

1	162	11	158
2	543	12	775
3	396	13	805
4	526	14	021
5	931	15	700
6	080	16	288
7	796	17	936
8	856	18	141
9	144	19	238
10	112	20	840

JOHANNES BRAHMS

La tercera gran B

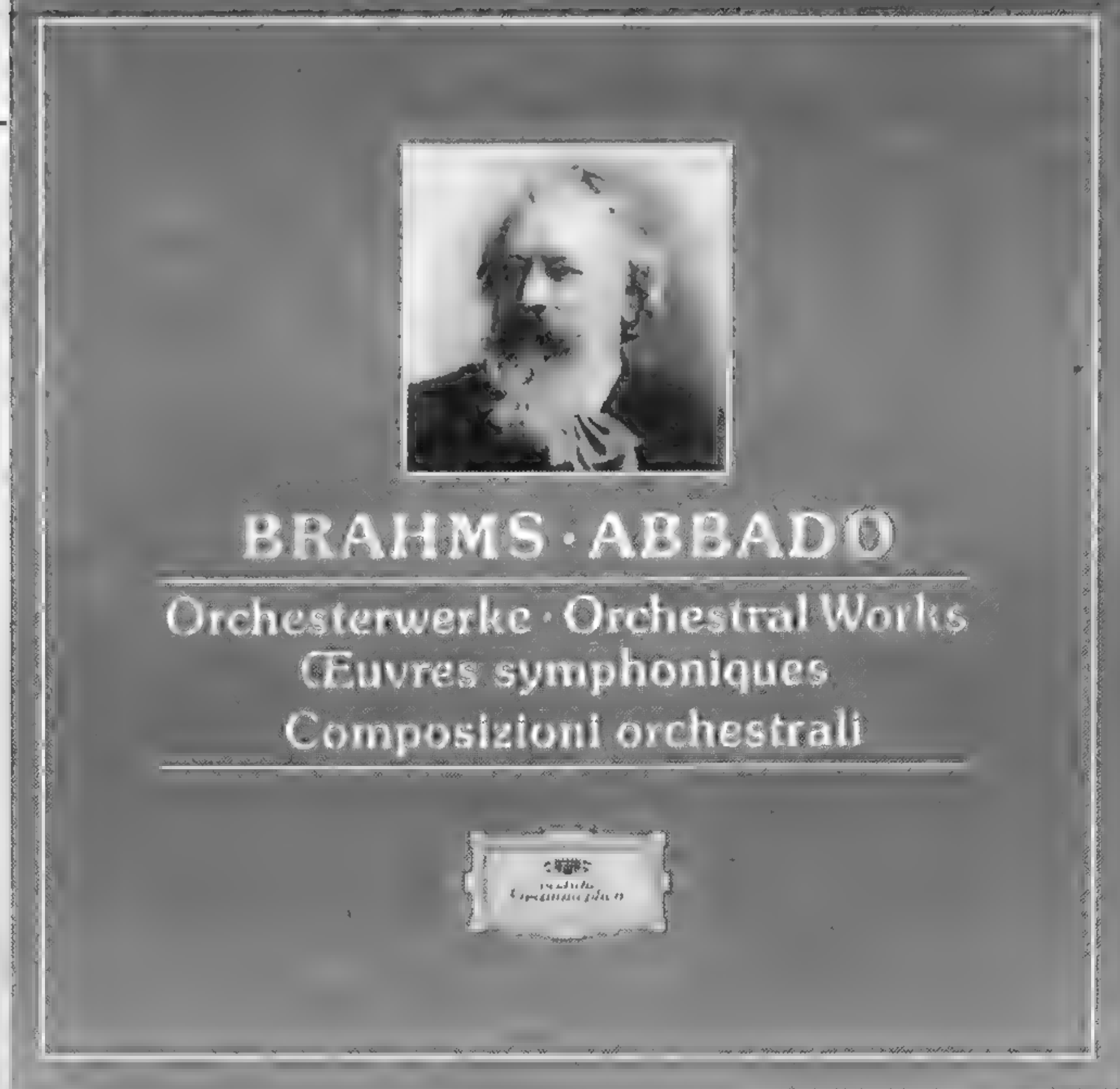
El genial compositor alemán, de cuya muerte se cumplen hoy cien años, legó al siglo XX una de las obras más bellas, novedosas e intensas de la historia de la música.

(Por Diego Fischerman) La historiografía alemana se apresuró alguna vez a considerarlo como la tercera "B", situándolo en la misma genealogía de Johann Sebastian Bach y Ludwig van Beethoven, es decir, en la cima del top ten de los genios más grandes de la historia de la música. Clásico entre los románticos –y viceversa, claro–, enamorado sin éxito toda su vida de la misma mujer (la esposa de su protector y amigo Robert Schumann) y muerto hace hoy cien años, Johannes Brahms pertenece, más allá de la dudosa certeza de los cuadros de honor y de la aún más dudosa mística de las iniciales, a la exclusiva lista de los compositores que dejaron una obra imprescindible. En 1896 había muerto Clara Wieck de Schumann, excelente pianista y compositora dedicada desde la muerte de su marido a la tarea sacerdotal de tocar la música que éste había dejado escrita, y el 3 de abril de 1897, a las 8.30 de la mañana, Brahms dejaba de resistir al cáncer de hígado diagnosticado en junio del año anterior. Tres días después era enterrado en el Cementerio Central de Viena mientras en el puerto de Hamburgo, su ciudad natal, todos los barcos bajaban sus banderas en señal de duelo.



Centro de la polémica entre tradicionalistas y revolucionarios, su culto del orden formal lo situó, para los críticos de la época, en los antípodas de Richard Wagner. De hecho, si éste conmovió el arte alemán con esa suerte de arte total que imaginó a partir de la ópera, Brahms –que fue el único gran autor de su época que no escribió una sola ópera– permaneció obcecadamente en el terreno de la formas clásicas y su declaración de principios debe buscarse en sus cuatro sinfonías, beethovenianas sin disimulo y, para peor, ostensiblemente instrumentales en un momento en que el uso del texto era la norma cuando de reflejar las grandes ideas germánicas se trataba. Fue ya en el siglo XX, en que Arnold Schönberg escribió un esclarecedor artículo llamado *Brahms, el progresivo* -inscribiéndose de paso en esa venerable tradición–, cuando su obra empezó a dejar de ser entendida como el refugio de los viejos estilos y pudo ser reconocida como lo que era: una de las músicas más bellas, novedosas e intensas de la historia. Y si hay algo que caracteriza a esa intensidad es, justamente, la tensión entre lo nuevo y lo viejo; el duelo entre contención y expansión, entre orden y fantasía. Un duelo que, en efecto, desde Beethoven no se ponía en escena con la misma desnudez.

Nacido el 7 de mayo de 1833, hijo de Johann Jakob Brahms, un contrabajista de la orquesta de la ciudad de Hamburgo que había empezado su carrera como músico y bailarín callejero, y de Johanna Henrika Christiane Nissen, una burguesa venida a menos, diecisiete años mayor que su padre y a quien éste había conocido como su casera, Johannes fue aplaudido por primera vez como pianista a los diez años. Cuentan que un agente estadounidense intentó contratarlo como niño prodigio para realizar una gira por América, pero el padre se opuso y, en cambio, lo alentó para que estudiara composición y teoría. A los 15, a partir de una sugestión de su maestro, Eduard Marxsen, intentó, sin éxito, mostrarle algunas de sus obras a



Brahms fue un niño prodigio primero, luego un joven genial y más tarde un compositor prodigioso.

La historiografía musical alemana lo pone en la cima del top ten de los más grandes, junto a Bach y Beethoven.

Robert Schumann, su ideal artístico. Recién cinco años después, el 30 de setiembre de 1853, se produjo el encuentro, en la casa del matrimonio Schumann, en Düsseldorf. El músico consagrado, en la revista *Neue Zeitschrift für Musik*, llamó a Brahms "joven águila", impresionado por su manera de tocar el piano, inusualmente expresiva.

Por entonces, Clara escribía, en su diario íntimo: "Conmueve realmente verlo sentado al piano, con ese interesantísimo rostro juvenil que se transfigura cuando toca, y esas manos bellísimas que superan las más grandes dificultades sin esfuerzo". Apasionado por los antiguos maestros de la polifonía y por el arte dramático-religioso del Renacimiento tardío, particularmente en la figura de Heinrich Schütz –lo que se hace evidente en su *Requiem alemán*–, tanto como por Schumann y Beethoven, su primera sinfonía, la forma que él consideraba como la suma del saber musical, fue terminada en setiembre de 1876, cuando tenía 43 años y hacía veintiuno que trabajaba en ella. Dicen que cuando alguien observó la cita a la Sinfonía9 de Beethoven en su último movimiento, Brahms contestó: "Es lo suficientemente clara como para que hasta los asnos se den cuenta".

El favorito de Borges

Jorge Luis Borges menciona sólo tres veces en toda su obra a un músico clásico y, en los tres casos, a Johannes Brahms (en "El zahir", un cuento incluido en *El Aleph*, en el poema "A Johannes Brahms" y en el título de un cuento perteneciente a *El informe de Brodie*, "Deutsches Requiem"). En 1984, en un reportaje público realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, Enrique Pezzoni, en ese entonces director de la carrera de Letras, le preguntó por su particular relación con este compositor. La respuesta de Borges fue la siguiente: "Cuando nos reuníamos a trabajar con Bioy, Silvina (Ocampo) solía poner una música horrible, que no nos dejaba pensar, y cuando le preguntábamos qué era, siempre se trataba de Debussy. En cambio, a veces ponía una música bastante agradable, con la que podíamos trabajar perfectamente, y a nuestra pregunta ella respondía que se trataba de Brahms. Desde ese momento, siento un gran afecto por ese hombre".

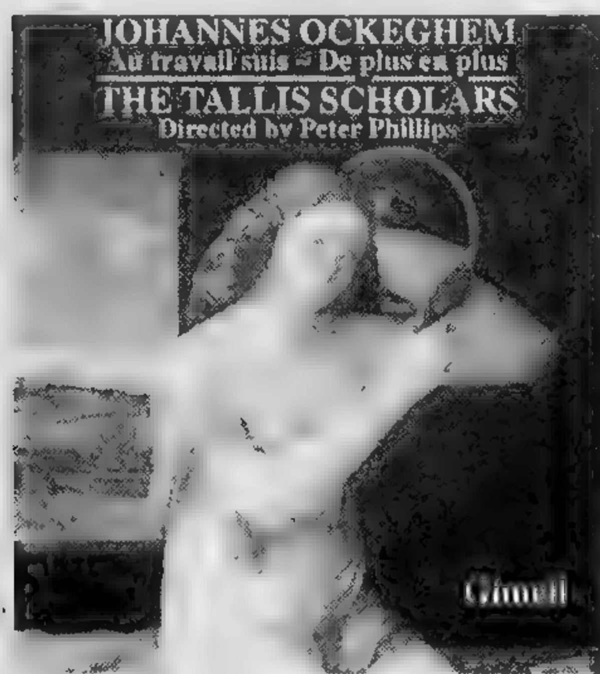
Para escucharlo en compacts

Para quienes quieran descubrir –o reencontrarse con– la música de Johannes Brahms, estas son sus obras fundamentales, en las mejores versiones entre las que se consiguen en este momento en Buenos Aires.

- Las cuatro sinfonías. Filarmónica de Berlín, dirigida por Claudio Abbado. Incluye las composiciones para coro y orquesta, entre ellas la magnífica "Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta", con Marjana Lipovsek como solista. Para quienes quieran buscar una versión histórica se recomiendan las integrales dirigidas por Eugen Jochum y Otto Klemperer.
- Sextetos y quintetos para cuerdas, por el Raphael Ensemble.
- Quinteto con clarinete. Por Richard Neidich con el Cuarteto Julliard (álbum de dos CDs que incluye los cuartetos para cuerdas).
- Canciones para contralto, viola y piano. Por Anne Sofie Von Otter.
- *Requiem alemán*. Dirigido por John Eliot Gardiner.
- Música coral. Por el Monteverdi Choir, dirigido por Gardiner.
- Sonata Nº 3 para piano. Por Emanuel Ax.
- Sonatas para violín y piano. Por Viktoria Mullova.
- Sonatas para cello y piano. Por Anner Bylsma y Lambert Orkis.
- Concierto para violín y orquesta. Itzhak Perlman en violín. Director: Bernard Haitink.
- Conciertos para piano. Alfred Brendel. Director: Abbado.
- Concierto para violín, cello y orquesta. Isaac Stern, Yo-Yo Ma, Abbado.

BATEA

Vuelve el Soul. Roberta Flack fue una de las mejores y más exitosas voces del soul durante los años '60 y '70. Dos discos emblemáticos de esa época, hasta ahora no reeditados, pueden comprarse actualmente en Buenos Aires en formato CD. Se trata de *Roberta Flack & Peabo Bryson* –que incluye el hit *Killing Me Softly*, recientemente reciclado por The Fugees– y *Roberta Flack Featuring Donny Hathaway*, con antiguos éxitos como "Where is The Love", canción ganadora del Grammy en 1972 o "The Closer I Get To You", que llegó al millón de copias vendidas en 1978.



El otro aniversario. Lejos de los fastos del mercado discográfico que celebra con pompa los aniversarios de Brahms y Schubert, este año se cumplen los 500 años de la muerte de uno de los autores más importantes -y más desconocidos– de la historia. Se trata del flamenco Johannes Ockeghem, muerto en 1497, quien fue admirado en su época por ilustres como Josquin Desprez. Pocos como él lograron tal maestría en el arte del contrapunto vocal y sus misas y motetes están entre lo más perfecto jamás escrito. Hay varios discos que pueden conseguirse con su música en Buenos Aires: dos por el coro inglés Clerk's Group con las misas Prolationem y Mi-Mi-Mi (editados por el sello ASV). La edición más reciente es la del excelente Tallis Scholaris (grabada para Gimell), con las misas De Plus en plus y Au Travail suis, que incluye las chansons de Gilles Binchois y el propio Ockeghem, cuyos temas les dan origen.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Guillermo Kuitca (artista plástico)

1) **"La consagración de la primavera"**, de Stravinsky.

2) **"Nocturnos"**, de Chopin.

3) **"Valses nobles y sentimentales"**, de Ravel.

4) **"The Inmaculate Coleccion"**, de Madonna.

5) **El Unplugged de Nirvana.**

"Piazzolla es mucho más que su 'Adiós Nonino'"

Pablo Ziegler lo demuestra a dúo con el notable pianista clásico Emanuel Ax, con el que formó Los Tangueros.

(*Por D.F.*) Emanuel Ax es uno de los pianistas clásicos más importantes del momento. Sus versiones de la obra de Brahms para ese instrumento, por ejemplo, son una referencia obligada. Tanto como sus grabaciones y conciertos de cámara junto a los violinistas Isaac Stern o Itzak Perlman y al cellista Yo-Yo Ma. Pablo Ziegler, por su parte, además de un remoto pasado como pianista clásico y uno un poco menos lejano como músico de jazz, fue quien tocó ese instrumento en el quinteto más duradero de Astor Piazzolla. Los dos juntos, con el nombre de "Los Tangueros", conformaron un improbable dúo para rendirle tributo, justamente, a la obra del bandoneonista marplatense. Editado por Sony y grabado gracias a la gestión del director Ettore Stratta, que fue quien los presentó y quien generó el proyecto, el disco acaba de salir en Buenos Aires y, más allá de su obvia relación con un momento del mercado internacional en que muchos caen en la tentación de grabar *su* Piazzolla (Gidon Kremer, Phil Woods, Göran Sölscher y Patrick Gallois, Daniel Barenboim, Al Di Meola y Gary Burton aparecen, hasta ahora, como la punta del iceberg), es realmente muy bueno. O, como dice la revista especializada inglesa *Grammophone*, en la reseña publicada en su último número, "una muestra de excelente pianismo, puesta al servicio de una música en muchos momentos magnífica".

"Lo del pianismo fue complicado y requirió bastante trabajo", cuenta Ziegler a **Página/12**. "Lo más importante era que no hubiera diferencias entre el toque de ambos y, la verdad, es que el toque de ambos es diferente. Yo, quizá, tenga más polenta y, desde ya, más conocimiento tanguero, pero *El Gordo* (así lo llama a Ax, con fidelidad a los códigos tangueros) tiene un sonidazo y cuando toca fuerte parece que uno fuera a salir despedido por el aire. Lo que hicimos fue tratar de igualarnos. Yo estudié como loco para tratar de volver a un sonido *clásico*, como el que tenía cuando tocaba ese tipo de música, y él laburó como un negro para ensuciarse un poco, para obtener un sonido más canyengue.

–¿Le costó?

–A los dos nos costó muchísimo, pero creo que lo logramos.

–¿Qué es lo que hace, a su juicio, que Piazzolla resulte hoy interesante para el mercado clásico internacional?

–Por un lado no hay una verdadera fractura con ese mundo. Piazzolla tiene fugas muy bien construidas, un gran manejo del contrapunto, de la instrumentación. El había estudiado con Ginastera y con Nadia Boulanger. Así que su música no resulta extraña para los códigos clásicos. Pero al mismo tiempo tiene un sabor que es totalmente nuevo, refrescante. Los sellos discográficos están apostando mucho, en este momento, a los crossover, para tratar de salir del encierro del disco clásico, que le vende sólo a unos pocos coleccionistas. Y, además, me parece que cada vez les cuesta más vender una nueva séptima de Beethoven o, de nuevo, los estudios de Chopin. Necesitan otras cosas.

–¿Los motivos, en este caso, fueron exclusivamente comerciales?



Los pianistas tuvieron que hacer un notable esfuerzo para integrarse.
El disco integra una larga lista de nuevos trabajos sobre Piazzolla.

–El proyecto, en un comienzo, es sólo comercial. Un productor tiene la idea, la sugiere al sello, y el sello la agarra si le parece que va a dar ganancias. Pero después viene lo otro: hacer el disco. Y ahí las cosas ya dependen de uno; puede hacerse algo sin compromiso, que no vaya más allá de justificar los anuncios de los nombres en la tapa. Algo así como: "Miren, Emanuel Ax toca tangos a dúo con el pianista de Piazzolla". Y también se puede hacer un trabajo serio, algo que vaya más allá de cumplir con el contrato y que intente un resultado musical interesante.

–Uno de los méritos del disco es no haber recurrido al Piazzolla más obvio.

–Claro: "Adiós Nonino" y "Libertango" tenían que estar, por supuesto. Pero el resto traté de que mostrara a un Piazzolla menos conocido. Tangos como "Soledad", "Revirado" o "Fuga y misterio", que fue un quilombo transcribir para dos pianos y que al Gordo fue de lo que más le gustó, merecían estar. Porque la imagen de Piazzolla es mucho más que su "Adiós Nonino".

Homenajes populares, cultos y jazzeros

La obra de Astor Piazzolla, en los últimos años, ha sido objeto de los homenajes más variados. En algunos casos se trata de músicos populares haciendo música popular, como en el reciente disco en el que Daniel Binelli y Jairo recrean las grabaciones del bandoneonista con Edmundo Rivero dedicadas a poemas de Jorge Luis Borges, todavía no reeditadas por Polygram. También, músicos de jazz, como el acordeonista francés Richard Galliano, el saxofonista Phil Woods –que tituló su último CD, editado por Chesky, *Elis & Astor* y que junta a Piazzolla con canciones del repertorio de Elis Regina–, Al Di Meola (que grabó un disco excelente con Dino Saluzzi llamado *Plays Piazzolla*) o Gary Burton, que vino a Buenos Aires para juntar el quinteto y registrar junto a él varios clásicos del marplatense. También están los clásicos que tocan las obras clásicas; el primero de ellos fue Michael Tilson Thomas, quien condujo a su New World Symphony en una versión memorable de *Tangazo* y acaban de salir dos discos excelentes, uno por la Orquesta Liure de Barcelona dirigida por Josep Pons con el *Concierto para bandoneón* y otro por el flautista francés Patrick Gallois y el guitarrista alemán Göran Sölscher, con la música que Piazzolla escribió para esa combinación instrumental. Por último está la discutible costumbre de poner a músicos clásicos a tocar tangos. El disco de Gidon Kremer al frente de un muy buen grupo de solistas europeos es una saludable excepción. Sin intentar parecerse a Piazzolla, sus versiones son intensas, musicales y llenas de vitalidad.

Lanzamientos



ZANGUANGO
LEO MASLIAH Y SUS ENERGUMENOS
AYUI, 1997

8 PUNTOS Las virtudes del uruguayo Leo Masliah como reformulador de la canción popular son, a esta altura del partido, obvias pero imprescindibles de tener en cuenta. En su último disco, grabado en Uruguay, recorre junto a un grupo conformado por Gustavo Etchenique, Popo Romano y Nicolás Mora varias joyitas de su repertorio, como el ya conocido "La recuperación del unicornio", la versión libre de "La última curda" –bautizada "La primera sobriedad"–, "Moda retro" o "Lo que sientes por mí", con humor ácidamente brillante y un eximio manejo de los climas armónicos y rítmicos. **(*D. F.*)**



ANGEL EYES
JIMMY SMITH
VERVE, 1997

9 PUNTOS El órgano Hammond tuvo su momento de gloria a fines de la década del 50 y eso duró hasta que, 20 años después, los sintetizadores lo desplazaron de las preferencias del mercado. Ahora que vive una etapa de resurgimiento, particularmente en su combinación con la guitarra (Abercrombie, Scofield y McLaughlin formaron grupos con órgano), la gran leyenda del instrumento vuelve a atacar con un gran disco dedicado a baladas y blues, con un grupo de lujo a su lado, encabezado por Roy Hargrove en trompeta y Mark Whitfield en guitarra. **(*D. F.*)**



ERNESTO BAFFA
IDEM
MELOPEA, 1997

8 PUNTOS Sucesor de Leopoldo Federico como primer bandoneón de la mítica orquesta de Horacio Salgán, solista en la orquesta de Troilo y director, junto al pianista Osvaldo Berlingieri, de uno de los grupos importantes de los '60, Ernesto Baffa presenta en este disco a un grupo de viejos camaradas (Berlingieri, De Lío, Console) junto a Gabriel De Lío –el hijo de Don Ubaldo– en bajo y el trío de Néstor Marconi como invitado en tres temas. Hay varias composiciones propias, clásicos como "La que nunca tuvo novio" y alguna aventura discutible con los otros clásicos (dos Schubert no demasiado logrados). **(*D. F.*)**



CARMEN, DE GEORGES BIZET
LARMORE, MOSER, GHEORGHIU, RAMEY. DIRECTOR: SINOPOLI
TELDEC, 1996

9 PUNTOS Tratado general sobre la maldad femenina –o la estupidez masculina–, *Carmen* de Bizet es además una ópera coral en que no hay escenas privadas y en donde el pueblo participa de manera permanente. En esta nueva y excelente versión dirigida por Giuseppe Sinopoli, al frente del equipo de la Opera Estatal de Baviera se destaca la claridad de las líneas orquestales, la Carmen de voz joven y deslumbrante de Jennifer Larmore, la magnífica Micaela de Angela Gheorghiu y Samuel Ramey en un notable Escamillo. **(*D. F.*)**

EL PROXIMO LIBRO DE UMBERTO ECO

De filosofía y marsupiales

El semiólogo italiano está escribiendo un ensayo filosófico que, al aparecer, se llamaría "Kant y el ornitorrinco".

(Por Guillermo Piro) Un extraño animal marsupial al que los zoólogos consideran un eslabón perdido en la evolución de las especies y el filósofo Kant aparecen unidos en el título del próximo libro de Umberto Eco. *Kant y el ornitorrinco* es, de hecho, el título del ensayo que la editorial Bompiani (a la cual el semiólogo y novelista italiano permanece fiel desde los lejanos '60) espera recibir a fines de mayo, si el autor cumple con los plazos estipulados. La fecha prevista para la edición italiana es setiembre. El nuevo trabajo del semiólogo no es una novela sino un encuentro entre el ensayo y el panfleto. O, si se prefiere, una especie de reflexión aligerada, un trabajo que tiene poco en común con la retórica académica a la que los intelectuales italianos son tan proclives y que, por lo demás, el autor abandonó hace mucho tiempo. Ante todo, se trata de reflexionar haciendo buen uso de sus dotes. Si hay un muro que la filosofía erige entre el lector y la vida, hay coincidencias que Eco consiguió que ese muro se derrumbara bruscamente. Con él, el lector no siente como si estuviera lidiando con un "autor", un filósofo munido como todos de una aureola de filigrana, que goza del privilegio de la expresión.

¿Por qué ese extraño título? Según Mario Andreose, el director editor de la editorial Bompiani, en un primer momento había pensado en otro mucho más serio, como *Breves indicaciones acerca del ser*, y dejaba la referencia a Kant y al mamífero marsupial para el subtítulo. Pero Eco, lector de Hegel, piensa que el subtítulo puede ser el verdadero título de la obra, así que optó por omitir el primero y dejar solamente el segundo, más *spiritoso*, que pone de relieve la relación entre el filósofo alemán y el mamífero marsupial en vías de extinción.

¿Quién fue Kant? Un hombre que jamás salió de su Koenigsberg natal y que habiendo gozado de muy mala salud se dedicó, desde mediados del siglo XVIII, a escribir gran número de tratados sobre física, geografía, astronomía y filosofía. Si bien en sus primeros trabajos se nota la influencia de Leibniz, poco a poco se alejó de él. Escribió entonces aquellas obras que ya lo hubieran vuelto inmortal en la historia de las ideas: *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime* y *Sueños de un visionario*. Pero alrededor de 1770 se encontraba en posesión de la esencia de la filosofía crítica. Durante casi diez años meditó y desarrolló un sistema sin publicar una sola palabra. Hasta que a partir de 1781 comenzaron a aparecer una tras otra las obras que lo volvieron inevitable: *Crítica de la razón pura*, *Fundamentos de la metafísica de las costumbre*, *Crítica de la razón práctica* y la *Crítica del juicio*, entre otras.

¿Qué es un ornitorrinco? Su verdadero nombre es *Ornithorhynchus anatinus*, pero ya nadie lo llama así. Es un mamífero cuya hocico, prolongado y córneo, recuerda mucho al de un pato y que tiene los dedos de las patas unidos por una membrana extensible.

Su cuerpo, en cambio, cubierto por un pelaje sedoso y espeso, hace pensar en un conejo, y vive, solo o en pareja, a orillas de ríos y lagos, en donde construye su cueva. De hábitos acuáticos, su dieta la constituyen, sobre todo, los pequeños moluscos que nadan en las aguas dulces de Australia y Tasmania, de donde son originarios. ¿Qué relación puede existir entre Kant y el mamífero casi extinto? Nadie lo puede prever.

Mario Andreose le dijo telefónicamente a **Página/12** que "todavía" no pudo leer el trabajo de Eco. "Vamos a recibirlo dentro de poco y suponemos que saldrá en setiembre."

–¿De qué se trata, en síntesis?

–Es una relectura de los maestros que formaron a Eco, inspirándolo para las polémicas y reflexiones existenciales con las que viene trabajando desde hace más de treinta años. Desde Aristóteles a Heidegger, de Santo Tomás de Aquino a Alessandro Manzoni. Eco aparentemente indica qué cosa se puede salvar todavía de los grandes pensadores. Hasta aquí el ensayo anunciado. ¿Pero cuándo podrán los lectores tener entre sus manos una nueva novela, después de *El péndulo de Foucault* y *La isla del día de antes*? Mario Andreose no se inmuta. Admite que Eco tiene ya un proyecto, pero jura que no sabe cuándo lo entregará, ni siquiera si ya lo terminó.

Alejandro Elías



El primer título pensado para el libro, que aparecería en setiembre, fue "Breves indicaciones acerca del ser".

*"Es una relectura de los maestros que formaron a Eco", dijo a **Página/12** el editor italiano Mario Andreose.*

De Schindler a Jean Valjean

Una nueva versión fílmica de la famosa novela de Victor Hugo *Los miserables*, con Liam Neeson en el papel de Jean Valjean, comenzará a rodarse hoy, en una aldea totalmente reconstruida cerca de la ciudad de Melnik, a unos treinta kilómetros de Praga, en Checoslovaquia. El reciente ganador del Oscar al mejor actor, Geoffrey Rush, por *Shine*, tiene a su cargo el papel del inspector Javert, y la tercera estrella del film, que dirige el danés Bille August, será la bella Uma Thurman. Los productores de la nueva versión primero consideraron contratar a Sean Connery, Robert De Niro o Anthony Hopkins para el papel del inspector Javert, pero finalmente se decidieron por el Rush, antes de que el Oscar lo consagrase la semana pasada. El director August –*Pelle el conquistador*, *La casa de los espirtus* y *Con las mejores intenciones*– tiene la difícil tarea de superar la vigésima versión de la famosa novela de Víctor Hugo, filmada en una coproducción franco-alemana-italiana en 1958, con el excelente actor y clásico del cine francés Jean Gabin. El irlandés Liam Neeson, de 44 años, triunfó en Hollywood, luego de años de esfuerzo, interpretando a Oskar Schindler, de *La lista de Schindler*, de Steven Spielberg.







TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUINANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-DE LA NUCA.
11-ELIMINATORIAS FRANCIA 98: Bolivia-Argentina.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA X 2.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LA MAGIA DE DAVID COPPERFIELD.
22.00
2-ELIMINATORIAS FRANCIA 98: Perú-Ecuador.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-PLATEA VIP: "Peleando por mi hija".
11-ELIMINATORIAS FRANCIA 98: Paraguay-Colombia.
13-LA NOCHE TOP: "Jurassic Park".



"Jurassic Park", hoy a las 22 por Canal 13.

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-CONTRAGOLPE.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El sueño de Jennie"

"Me duelen los ovarios: ¿puedo hablar de eso?"

Elizabeth Vernaci conduce "Infómanas", un programa femenino cuya gracia es reirse de los programas femeninos.

(Por Patricia Chaina) La bucólica planificación de los programas femeninos de la televisión por cable se ha permitido una osadía; presentar un envío en el que las mujeres se animan a reírse de sí mismas. Y, de paso, de los canales de cable. El experimento, titulado "Infómanas" –de lunes a viernes a las 19.30 por el Canal de la Mujer–, propone media hora de información "femenina" condensada en chascarrillos, con el desparpajo de Elizabeth Vernaci en la conducción, acompañada por Claudia Fontan y Paula García y la producción de Andrea Stivel. El cuarteto, así formado, se anima a tratar desde temas inquietantes como "¿Qué saben los hombres del orgasmo femenino?", hasta las previsibles pero efectivas burlas sobre las clases didácticas de decoración o cocina.

En el control del estudio, o sea en la cocina, Stivel comanda el equipo. "Trabajamos con la actualidad. Pero lo serio lo tomamos con humor, y con opinión sobre lo que pensamos nosotras y otras mujeres sobre nuestros temas cotidianos –explica a **Página/12**–, y mostramos los conflictos de la mina que labura, la que se ve fea, la que se cree por demás linda, o la que piensa que morir en el intento de `ser mujer' es posible, y nos proponemos hacer algo que muestre salidas divertidas a estos conflictos."

Pensando en un perfil de mujeres "Infómanas", el ciclo muestra una mirada sobre el mundo femenino desde "la frontalidad, desde el poder divertirse con las cosas que nos pasan aunque no sean divertidas, desdramatizar situaciones dolorosas, disfrutar un poco más de los placeres cotidianos e intensos de la vida y tener en la mirada cierta ideología que significa no basarnos en supuestos y despojarnos todo lo posible de prejuicios". Adentro, en el piso, Vernaci organiza la rutina del día. Paula García -en la misma coqueta escenografía de su programa anterior, "Peor para ellos", del mismo canal– atiende sus indicaciones y la Fontan las sigue. Piensan en voz alta a qué mujeres les dedicarán el programa del día y acuerdan en cuatro ejemplares de actualidad: Daniela Cardone por su participación en la noche de los Oscar, Natalia y Samantha por cómo pudieron aumentar sus ganancias promocionando secretos de alcoba, y la mamá de María Fernanda Villar. Comienza la función y, hombres todos los técnicos presentes, no disimulan risas con la espontaneidad de Vernaci delante y detrás de cámaras. ("Me duelen los ovarios: ¿puedo hablar de eso?", pregunta en un corte). En cámara su manejo del tiempo y sus animaciones reemplazan desatinos de sus coequipers, quienes, por "hablar de más sin escuchar al vecino" –en este caso las otras conductoras– permiten que siga siendo cierto el latiguillo que tilda de "cotorrerío" a las charlas "entre amigas". Es en las notas de exteriores donde Fontan y García lucen sus facetas lúdicas y resultan más atractivas. Poco después el invitado del día se entrega al interrogatorio de "Eli". Desde Gustavo Garzón hasta Federica Pais ya son varios los que han respondido a la pregunta sobre la "mejor noche" de sus vidas. Y el informe sobre un conflicto de féminas de fin de siglo como el del día en que "nos toca comer solas" o cuando "se nos caen las lolas y con ellas el mundo mismo" cierra el programa del día.



Elizabeth Vernaci: "Hay tres canales femeninos y los tres son iguales".
"Infómanas" suena a "Ninfómanas" pero también a mujeres informadas.

Stivel, productora de ciclos como los de su marido Jorge Guinzburg en Canal 13 en los últimos años o los de su padre en ATC en los 80, concede que haber armado un equipo totalmente femenino "significa un esfuerzo extra para la coordinación y la buena convivencia".

–¿Es difícil entonces manejar una producción como ésta?

–Demanda mucha energía porque es algo nuevo. Pero nos reconforta tener esta posibilidad en un canal que hasta ahora apostaba a otro perfil. Sin embargo, aquí podemos llamar a las cosas por su nombre y que las personas que lo ven puedan aprender algunas cosas, preguntarse otras y, entre tanto, pasar un buen rato, divertirse. Lo que rescato es que estamos haciendo un producto que nos identifica. *–Esas serían las ventajas, ¿cuáles son para usted entonces los conflictos derivados de una producción de estas características?*

–Sólo en un punto es caótico: donde la ansiedad desborda los espacios asignados en la rutina. Quizá porque cuando estamos entre mujeres se desmorona alguna barrera y se disparan cosas tapadas, como en la vida. No me identifico con la ansiedad. Pero tampoco molesta que se vea en el programa, porque es parte de la realidad con la que jugamos. Hay que dejarlas (a las conductoras) que liberen un poquito de lo suyo, para que así después cada una tenga el control sobre su propio lugar.

"Y los tres son iguales"

Las mujeres suelen funcionan "como adorno" en televisión. Pero el debut televisivo como cabeza de elenco de Elizabeth Vernaci se concreta en un ciclo donde la realidad femenina es desmenuzada con espíritu crítico y en cierto punto hasta contestatario. Lo extraño es que esto ocurre en un canal en donde el tema de las mujeres es tratado, en general, con pacatería, deslumbramiento por las figuras del llamado negocio del espectáculo y, por sobre todo con la "familia bien constituida" como ideal de vida. "Este programa no abre ningún espacio nuevo para las mujeres en la pantalla, porque los espacios están", puntualiza Vernaci. "Hay tres canales de cable dedicados a las mujeres... y los tres son iguales", agrega, irónicamente. "Lo que faltan en la televisión son mujeres inteligentes", plantea un poco más seria. "Y que quede claro: la inteligencia no se basa en leer los diarios de la mañana y poner caras lindas mirando a las cámaras."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUANDO UN HOMBRE AMA UNA MUJER,
de Luis Mandoki.
A las 22 por HBO.

En la idílica pareja que llevan adelante los personajes de Andy García y Meg Ryan nada parece funcionar mal. Dos hijas y una apacible vida familiar conforman un panorama poco menos que soñado. Hasta que el problema de adicción al alcohol de la mujer estalla definitivamente y pone en peligro la relación. Sobre esta base conceptual que no escapa de los moldes tradicionales del melodrama de Hollywood sobre enfermedades, discapacidades y/o adicciones varias se construye el relato de una historia de amor invulnerable, capaz de superar todos los obstáculos. Ideal para los muy románticos.



ESPERANDO AL BEBE,
de Stephen Frears.
A las 22 por el Canal 20 de VCC.

Esta película realizada en 1993 marcó el regreso del director inglés a su tierra, luego de una dispar experiencia en Hollywood con las superpromocionadas Relaciones peligrosas, Ambiciones prohibidas y Héroe accidental. Aquí, de alguna manera, Frears regresa a las fuentes de su cine ásperamente costumbrista aunque, paradójicamente, lo haga con una historia familiar ambientada en Irlanda. Esta mirada de extranjero potencia también el tono grotesco de los personajes y las reacciones que puede provocar, en una casa y luego en todo el barrio, el embarazo no querido de la "nena" de la familia.



EQUINOX,
de Alan Rudolph.
A las 22 por 365 Cine.

El estilo cinematográfico de Alan Rudolph –responsable de *Los modernos* y de la recientemente estrenada en video *La señora Parker y su círculo vicioso*, entre otras– se ha ido gestando a lo largo de los años, sostenido en una sobriedad y una elegancia visual que se han convertido en su marca distintiva. En esta historia ambientada en un tiempo y un lugar imprecisos, la trama recorre por las vidas paralelas de dos gemelos -ambos interpretados por Matthew Modine– que llevan sus vidas de manera muy diferente pero que, de acuerdo con el desarrollo del relato, van uniendo sus caminos paralelos lentamente.



L. A. STORY,
de Mick Jackson.
A la 0.30 por I-Sat.

Tal como Woody Allen ha impregnado el espíritu y la idiosincrasia de Nueva York en sus películas, Steve Martin –en un doble rol de protagonista y guionista– transmite el latido de Los Angeles en esta comedia romántica. Aquí, Martin es un pronosticador del tiempo en televisión que se siente desilusionado de todo: trabajo, pareja, futuro. Una serie de circunstancias fortuitas y otras no tanto, hilvanadas en el relato por un tablero electrónico de una autopista, le permiten recuperar el gusto por la vida, y el amor especialmente, con la llegada de una muy especial periodista inglesa (Victoria Tennant, su esposa en la vida real).

HOY DEBUTA EN EL COLON

La lección de Béjart

En español, y con una habilidad notable para responder de manera interesante a las cuestiones más diversas, el coreógrafo Maurice Béjart demostró que también puede ser un maestro en el arte de combinar las palabras. Recién llegado a Buenos Aires, donde hoy, en el Colón, el Ballet Lausanne que dirige comenzará una serie de dos actuaciones que precederán al plato fuerte en el Luna Park, se topó con la difícil tarea de responder a una serie de interrogantes que, de un modo u otro, intentaban hacer que explicitase detalles de su relación con el fallecido bailarín argentino Jorge Donn. La figura de Donn y la del cantante del grupo Queen, Freddie Mercury, ambos muertos de sida, inspiraron la obra que Béjart conducirá en el Luna Park, *El presbiterio no ha perdido nada de su encanto ni el jardín de su esplendor*. "Mi vida pública y mi vida privada son lo mismo, y la danza está en el centro de ambas", dijo luego de una leve dubitación cuando en la conferencia de prensa lo instaron a revelar el misterio de su fascinación por Donn. Pero fue más claro antes, cuando, sin que le insinuasen nada, habló sobre la génesis del espectáculo que presentará el Luna. "Al morir Jorge –explicó–, yo busqué una casa donde pudiera vivir solo, en la montaña y frente al lago. Y cuando al poco tiempo compro el último álbum de Queen, ya sin Freddie, veo en la tapa una foto de la misma casa, en la que aparentemente, sin yo saberlo, había vivido él. La coincidencia, y el hecho de que ambos murieran de la misma terrible enfermedad, bastó para juntarlos en mi cabeza. De todas maneras la obra, más allá de cómo se anuncie, no es un homenaje. Eso es algo que suena a pasado y esta coreografía es el presente. Su título es *El presbiterio...* es algo que no quiere decir, sencillamente, nada."

> *"Mi vida pública y mi vida privada son lo mismo, y la danza está en el centro de ambas"*

"Cuando un niño nace no se sabe si será inteligente, lindo, gordo o flaco, alto o bajo, bonito o no, o si su vida será feliz. Lo único que se sabe es que va a morir. Y mientras viva, la vida es amor. O sea que, efectivamente, fuera del amor y la muerte no hay nada."



"Fuera del amor y la muerte no hay nada", dijo Bejart en Buenos Aires.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1. -
Galería Pacifico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15 y 17.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. Oscar a la Mejor Canción Original.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand (Oscar a la Mejor Actriz), William H. Macy y Steve Buscemi. Oscar al Mejor Guión Original (Joel y Ethan Coen).
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



LA GUERRA DE LAS GALAXIAS,
de George Lucas.
(Estados Unidos)

Veinte años después de su estreno original, se reestrena este clásico de la ciencia-ficción con nuevos efectos especiales y escenas no vistas en la versión anterior. La vida de personaje y la dinámica del film, que sabiamente se multiplica en la pantalla grande, hacen de La guerra de las galaxias *un amor eterno. Este reestreno, por otra parte, ayuda a los fans a acortar la espera de la nueva trilogía épica anunciada por George Lucas para 1998.* ***(Atlas Lavalle, Capitol, Gaumont, Alto Palermo, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz y otros.)***



¡MARCIANOS AL ATAQUE!,
de Tim Burton.
(Estados Unidos)

Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del genial director de El joven manos de tijera *y de dos versiones de* Batman. *Ahora, Burton la emprende con un subgénero que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival –las películas de marcianos– y rescata la figura de aquellos extraterrestres violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Beining, Pierce Brosnan, Danny De Vito, Michael Fox y Tom Jones.* ***(Premier, Maxi, y otros.)***

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50 y 18.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 15.50 y 17.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-
San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.40 y 21.50. Sáb. trasn.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.40. Sáb. trasn.-

FLORESTA

101 DÁLMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

EL RESCATE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.45.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.50, 19 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

CJO TITA MERELLO 2.
Sala Bence. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15: **El día que me quieras** con H. del Carril; 15.30: **Los chicos crecen** con L. Sandrini; 17.45: **La madre María** con T. Merello; 20: **Un guapo del 900** con A. Alcón; 22.15: **Gatica, el mono** de L. Favio.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine portugués: A las 14.30 y 22: **Los caníbales** Dir.: Manoel de Oliveira. Con Leonor Silveira. $ 3. A las 17 y 19.30: Ciclo Omega: **El viaje del capitán Fracassa** de E. Scola. Con M. Troisi.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.25 y 18.10: **Los Nibelungos. La muerte de Sigfrido** de Fritz Lang. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- MIERCOLES 2 a las 20.30: 1ª Func. del Abono Internacional Serie A. Ballet **BEJART BALLET LAUSANNE** Dir.: Maurice Béjart. Stravinski: El pájaro de fuego; Varios: El arte de pas de deux. Loc. en vta. Platea $ 150. Cazuela $ 125. Tertulia $ 85. Galería $ 60. Paraíso $ 35.- JUEVES 3 a las 20.30: Primera función de Abono Internacional Serie B. Ballet **BEJART BALLET LAUSANNE** Dir.: Maurice Béjart. Stravinski: El pájaro de fuego; Varios: El arte de pas de deux. Loc. en vta. Platea $ 150. Cazuela $ 125. Tertulia $ 85. Galería $ 60. Paraíso $ 35.- VIERNES 4 a las 20.30: Primera función del segundo ciclo organizado por el Mozarteum Argentino. Recital: **KIRI TE KANAWA** (soprano) y **GRANT GERSHON** (piano). Obras de Haendel, Copland, Puccini, Massenet, Mozart, Canteloube, Webber y Bellini. Sobrantes de abonos laterales y de pie en venta.- SABADO 5 a las 20.30: Func. Extr. Nº 78: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Sibelius, Richard Strauss y Zorzi. Solista: Adelaida Negri (soprano). Loc. en vta. Platea $ 10. Cazuela $ 8. Tertulia y Galería $ 6.- LUNES 7 a las 20.30: Func. Ext. Nº 79. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Simón Blech. Mendelssohn: Las Hébridas; Schumann: Conc. p/violoncello y orq. Solista: Aurora Nátola Ginastera; Ginastera/Bonaventura: Pampeana Nº 2. Loc. en vta. Pl. $ 10, cazuela $ 8. tertulia y galería $ 6, paraíso $ 4.- MARTES 8 a las 20.30: 1ª func. del Ab. de Fest. Musicales. COLLEGIUM VOCALE GENT. Dir.: Philippe Herreweghe. Bach: La pasión según San Juan. Solistas: V. Jezovzek (soprano); M. Croese (contralto); M. Padmore (tenor) Evangelista; J. Taylor (tenor); A. Ewing (barítono) Jesús, P. Kooy (bajo).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21:
Bar Ada de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Sáb. y Dgo. a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a Juev. a las 20:
ALVEAR-TANGO
con Guillermo Fernández, María Volonté y Yeni Patiño. Mús.: Walter Ríos y orquesta. Inv.: Irma Córdoba. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.- Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN**
de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. $ 4.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21:
"Razones personales"
de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30: **"Recuerdo de 2 lunes"**

de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: " **Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Viernes estreno. Presenta: **SECRETOS DE HOTEL** con Darío Víttori, Mercedes Carreras y gran elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de R. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6. Afil. gratis.- Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.: **Escenas** de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Dion Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras**
22.45: **El ganador y los topos**
23.30: **Nadie me quiere II**
0.30: **2 tipos audaces**
1.30: **La Cía. Asco**
2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**
Sáb. a las 21.30: **Los escrachos**
22.15: **Realidad virtual**
23: **Haciéndose la del monólogo**
0:00 **Valeria Kamenet en busca de un sketch**
1.30: **4 al hilo**
2.30: **Y Ud...®cuál es?**
3:00 **No digan ni pío**

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 19: **Mónica Pelay** (tango). $ 6. Jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 18: "Concierto inaugural": **Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino** $ 5. Jub. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19: el teatro de barrio hace centro: "Hystéricas". Aut. y dir.: P. Corti.- A las 21.30: teatro-danza: **"La taberna"** Dir.: V. Larrain. Compañía Teatro de Cuerpo (Chile). $ 5.- **Sala Leopoldo Marechal** A las 21: ciclo "Miércoles de tango en el Cultural", con **Siglotreinta** y las parejas de baile **Germán y Adriana** y **Alberto y Eva** $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. 50% desc. a est. Jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Vier. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano.- Sáb. a las 21.30: Camilo Alonso Producciones presenta a LOS QUILLA HUASI en **"Buena Compañía"** presentando su último CD. Cond.: O. Sanders. Loc. en vta. dde. $ 10.- La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 0: **Ernesto Dmitruk Cuarteto y Dúo Malosetti-Goldman** Dgo. (cierre del ciclo) a las 20.30: **Adrián Abonizio, Santaires y Laura Albarracín**

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto, De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Giménez. Con S. Canevaro, L. Ciaffone y L. Nápoli. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23: Taller de Teatro Paralelos presenta: **"Victoria, una mujer diferente"** creación colectiva con M. Donadío y R. Ortiz. Part. y dir. gral.: G. Quatrocchio.- Dgos. a las 20: **"Avisos.. Qué problema!!"** con H. Souto, I. Sáenz y elenco. Part. y dir. gral.: O. Peralta Ramos. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

en cartel



EL PAJARO DE FUEGO Y EL ARTE DEL PAS DE DEUX.
Coreografía y dirección general de Maurice Béjart.

Con su compañía Béjart Ballet Lausanne de Suiza, el célebre coreógrafo francés retorna a la Argentina –su primera visita fue en 1963, con el Ballet del siglo XX en el Teatro Colón– para presentar un espectáculo dividido en dos piezas. La primera, El arte del pas de deux, *es una suerte de recopilación de dúos de famosas obras de la danza.* El pájaro *de fuego, por otra parte, es la versión de Béjart de la obra de Igor Stravinsky.* ***En el Teatro Colón, Cerrito 618, hoy y mañana a las 20.30.***



MASTER CLASS
Autor: Terence McNally
Dir.: Agustín Alezzo

Inspirada en las lecciones dictadas por la soprano María Callas en la Juilliard School of Music de Nueva York entre octubre de 1971 y marzo de 1972, Master... es producto de los apuntes personales del autor sobre la diva, que encarna la avasalladora Norma Aleandro. La creativa dirección de Alezzo aporta el tono y la textura necesarios para que la obra se convierta en gozosa pieza de cámara. ***Teatro Maipo, Esmeralda 433, de miércoles a domingo. A partir de hoy y hasta el domingo, festejo de las doscientas representaciones con invitación a una copa a los espectadores.***

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Jueves estreno: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Miér. a las 20: "Ciclo de jóvenes valores", org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos).- Miér. a las 23. Juev. a las 20. Vier. a las 20 y 23. Sáb. a las 23: **"Los gauchos alemanes"** (F. Kabusacki, M. Schwutke, H. Núñez, C. De Santis y S. Ball) presentan su CD "Little Beast". Inv. esp.: M. G. Epúmer. $ 5.- Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.- Dgo. a las 17.30: **Horacio Parravicini** (flauta) y **José Luis Juri** (piano). $ 5. A las 19.30: "Ciclo Jóvenes Pianistas" con **Feng-Xi-Ying y Leandro Mulatero** Obras de Beethoven, Debussy y Ginastera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa, por M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Hoy (despedida) a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Hoy (despedida) a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17 y 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 18: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango. P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: Liliana Barrios: **"Tango, luna, misterio..."** con J. del Grosso y R. Fiorio. Baile: Cristian y Virginia. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda).- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **"Nuevo Siglo"** Tango joven. C. Faig, P. Aparicio, E. Menalied, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd.- Miér. a las 21.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 2º año de éxito.- Ciclo de Jazz Internacional: Miér. a las 23. Juev. a las 22. Vier. a las 0.30: **Ron Mac Clure** (bajo), **Karl Miklin** (saxos), **Ricardo Nolé** (teclados) y **Pocho Lapouble** (batería). $ 20.- Juev. a las 23: música popular cubana con **Rafael de la Torre** Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara**(E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler.- Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: juntos en concierto: **Raúl Carnota y El Terceto** Jazz y música popular argentina. Sáb. a las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"**por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Ciclo Folklore de otro Planeta: **Annabella Zoch** (Revelación Cosquín 1996) y el conjunto **Chackaymanta** Sáb. a las 22: **La Camorra** (Tango). A las 24: **Baile tango** Actuación de **El Tape** Dgo. a las 21: **Viejo smoking** (Tango).-

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

LA GOMERIA PIZZA PUBLIC BAR.
Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj. créd. Vier. y Sáb. **LA GOMERIA** Espectacular show internacional con **Alex y Sebastián** dúo, **Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso Cubano** Dir. art.: Aurelio Sandano.-

etc

CIRCUS TIHANY SPECTACULAR.
Calles 4 y 48 (La Plata). 24-8849/0566. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. a Dgos. a las 15, 18 y 21: el espectáculo del siglo! Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10.-



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido por la mañana. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

□□□

11.00: Cursos de teatro en inglés para docentes, dictados por Alfredo Hopkins. Informes al tel. 334-1561.

• Está abierta la inscripción para los cursos de fotografía del Foto Club Argentino. Informes e inscripción en Montevideo 1012, 2º piso, de 11 a 21.

11.30: Viviana Ponieman inscribe alumnos para sus cursos de dibujo, pintura, cerámica y técnicas plástico-expresivas. Informes: 804-6645.

14.30: Proyección de *Los caníbales* (1988), de Manoel de Oliveira en el ciclo Encuentro con el Cine Portugués, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

17.00: Proyección de *El viaje de Capitán Fracassa* (1990), de Ettore Scola. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30 (entrada libre para jubilados y estudiantes en la función de las 17).

18.00: Conferencia "Colombia mágica", a cargo del fotógrafo colombiano Diego Samper Martínez. En el Inst. Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1378. Entrada libre.

19.00: Conferencia "Globalización y medios masivos: ¿la democracia en jaque?", con la participación de Matthias Kettner y Oscar Landi. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

20.00: Homenaje a Javier Villafañe a un año de su fallecimiento. Función de títeres para adultos y artistas invitados. En Liberarte, Corrientes 1555.

22.30: Recital del cuarteto de jazz integrado por Ron Mac Clure (contrabajo), Karl Heinz Miklin (flautas y saxos), Ricardo Nole (piano) y Pocho Lapouble (batería). En Olivero Allways, Callao 360.

23.00: Recital de Los Gauchos Alemanes, presentando su CD *Little Beast* en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800).

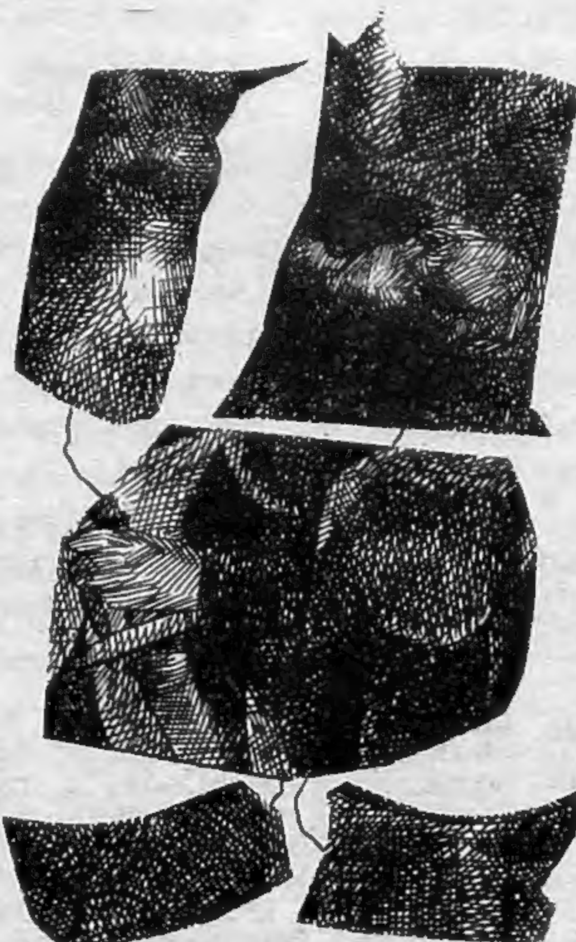
GOLEM

a Emma y Laura, ceramistas

(Por Noé Jitrik) El "golem" es una leyenda que circuló por Praga, desde fines de la Edad Media. Un rabino, cabalista, creó un monstruo de barro, que se desplazaba torpemente y al que manejaba con determinadas palabras, tal como la doctrina de la Cábala lo concebía. Gustave Mayrink, en la década del 20, escribió una novela con ese título y Borges, que la conoció, hizo un poema hacia 1958. En ambos casos el monstruo de barro, concebido por Rabí Judá León para menesteres menores –pero cuya generación responde, quizás, a un anhelo de encontrar en el uso de la palabra la respuesta a una realidad oprimente y sórdida, la del ghetto–, se independiza y, con paso torpe, exige un lugar desmesurado, escapa de control, su torpeza termina por aplastar todo aquello que debía ayudar a restablecer o a ordenar, en virtud de una obediencia a una sabiduría superior. Rudimentario alfarero, el rabino no eligió bien el barro o no tenía un horno adecuado para hacerlo consistente, creía que sólo con palabras mágicas lo podría controlar. Pero no, se le escapó, del mismo modo que la criatura al ilustrado Dr. Frankenstein, así sucede con los monstruos de la razón, los mismos en los que pensó Goya y que lo angustiaron profusamente. Borges dice, al final de su inolvidable poema: "En la hora de angustia y luz vaga,/ en su Golem los ojos detenía./ ¿Quién nos dirá las cosas que sentía/ Dios, al mirar a su rabino en Praga?".

A veces uno es como Golem: nuestra torpeza, nuestra incapacidad para interpretar lo que sentimos y queremos, nuestro, literalmente, meter la pata y destrozar objetos valiosos, que queríamos conservar. ¡Cuántas relaciones acuchilladas, cuántos equívocos, cuántos atropellos no se originan en nuestro tiránico barro elemental, en ese monstruo que hemos puesto en marcha y cuyo control se nos escapa hasta el borde de la angustia!

En la Argentina dos rabinos concibieron un Golem hace un par de años: Rabi Roberto Dromi y Rabi María Julia Alsogaray. Lo crearon de barro y de palabras y lo pusieron en marcha; obviamente, el alma que le dieron fue a su imagen y semejanza, como cabe a un correcto creador. En verdad fue con una sola palabra mágica que lo pusieron a caminar: ¡privatización! Y caminó, obedecía las órdenes y logró limpiar al Estado de gran parte de sus recursos, consiguió que se entregaran casi gratis los teléfonos, que se regalaran ferrocarriles que eran pura suciedad; en realidad tenía una misión, liquidarlo todo con su torpe marcha de modo que, lanzado, aplastó valores e intereses y dejó muy atrás a sus creadores o al creador de sus creadores: nada lo detenía, ni siquiera la magia del control con que lo habían configurado, el monstruo iba exigiendo cada día más, nadie se le puede poner por delante porque lo aplasta, privatización o muerte es lo que parece decir su estructura, su barro elemental ha dejado un desierto tras de sí pero eso no le es suficiente, es un monstruo voraz, quiere acabar con todo.



El monstruo inicial de barro puede haber sido cocido por esos dos distinguidos creadores a una temperatura relativamente baja, unos 800grados. Es quebradizo e inconsistente si permanece en ese estado. Al libertarse y desplazarse por su propia cuenta, exigió ser reconstituido, no quería ser tan basto, quería ser mejor, más fuerte y más fino; de barro quiso pasar a ser de cerámica, que se cuece a 1000 grados, la misma temperatura que alcanzó el auto en el que fue incinerado el fotógrafo Cabezas. Con esa nueva conformación ya no necesita aplastar como un elefante en un bazar; se ha sutilizado, los diputados y senadores lo apoyan y creen que sus gruñidos son argumentos, ha elaborado un discurso, quién lo detiene, con qué control si ahora se le ocurre regalar Yacyretá, hizo tanto que bien puede hacer algo más, su ser de cerámica lo autoriza.

Pero esta condición ya no le está gustando; desea pasar a la porcelana, que exige horno a 1400 grados para lograr esa transparencia que lo hará definitivamente aceptable y aun deseable. ¿Qué periodista o qué fotógrafo obtendrán estas temperaturas cuando el Golem sea de porcelana? Podrá seguir regalando todo lo que queda pero ya prestigiosamente, aprobado en conferencias internacionales, aplaudido por toda la decencia afortunada del mundo. Si cuando era de barro había que ponerle palabras en la enorme y grosera bocaza, ahora, porcelanizado, tiene su propio lenguaje, a tal punto que ya ni siquiera lo mueve la palabra inicial, "privatización", y las que le estaban emparentadas, "desregulación", "reforma del Estado" y subsiguientes. Su vocabulario se ha enriquecido con "flexibilización", con "disminución del aumento de la tasa del desempleo", con "aumento de tarifas telefónicas que benefician a quien las debe pagar", con "incremento de los peajes para que no se pueda ir gratis ni siquiera al baño", con "si ponemos trabas a la inversión nadie querrá traer su dinero a este país", con "el Estado garantiza no la seguridad de sus ciudadanos sino la impunidad de quienes protegen a los grandes grupos financieros", etcétera, no ha de ser fácil describir todas esas sutilezas.

Como, aterrados, lo vemos actuar, podemos decir que ya es de porcelana pero, quién lo para, aspira a cambiar de materia; su origen barroso no le gusta demasiado pese a haber adquirido consistencias más nobles: tienen el problema de que se rompen con el uso. Desearía ser de invulnerable acero, como Terminator, que exige 1800 grados para fundir, gran sacrificio, desde luego, pero que da la certeza definitiva de que no se quebrará ni se oxidará, aunque también lo tienta el oro, que funde a sólo 400 grados y es muy apto para tomar la forma de un animal igualmente bíblico: el becerro. Ya debe estar decidiéndose por esa brillante opción y tal vez no está demasiado lejos de conseguirlo. Viejas alquimias están operando. Policías, abogados, delincuentes, custodios, voceros, alcahuetes, narcodrogones están actuando cada uno en su laboratorio y todo indica que muy exitosamente. La ventaja del oro es evidente: no se rompe y deja boquiabiertos a los imbéciles pero en cambio, es muy sabido, concita la ira de Dios, ese mismo que en el poema de Borges sentía ciertas cosas al mirar a su rabino en Praga.

CARTAS

Cascos Blancos

Tengo el agrado de dirigirme a usted con motivo de las noticias publicadas en los medios relativas al operativo de ayuda de los Cascos Blancos que el gobierno nacional ha delegado en el Dr. Octavio Frigerio y por el cual se están desarrollando ayudas a países africanos, entre otros. Estimo que ello constituye otra errónea política nacional, por cuando "la caridad bien entendida empieza por casa" y Cristo nos impulsó a ayudar al prójimo ("próximo"). Y es en casa, en nuestra República Argentina, donde primero encontraremos a los "próximos" que requieren la ayuda estatal y por donde debe comenzar a ejercerse la caridad, frente a la desocupación, el desempleo, las enfermedades endémicas, la subalimentación, etc., que se han generado especialmente en el último lustro. Es por ello que propicio a través de estas líneas que mientras nuestros "próximos" argentinos se encuentren en la situación de crisis que padecen, los Cascos Blancos se ocupen de ellos y no de lejanos y utópicos objetivos de ayuda que más hacen a la publicidad en el marco de la globalización y los negocios internacionales, que a claros y concretos objetivos políticos nacionales.

Dr. Rodolfo Jorge Brieba
C.I. 4.491.260

Instituto Malbrán

Cuando en otros países del mundo hacen "mea culpa" por no haber invertido suficiente dinero en programas para estudio y prevención de enfermedades emergentes, nuestro ministro de Acción Social y Salud Pública y el gobierno nacional se dan el lujo de destruir nuestro Centro de Referencia en Microbiología y con él el apoyo científico a centros hospitalarios y a la población en general. Esta destrucción dejará a varios colegas en la calle, que seguramente, como lo hizo oportunamente César Milstein, encontrarán su reconocimiento en otros ámbitos. Sin embargo, el hueco que dejarán en el Instituto sólo las generaciones venideras podrán intentar cubrirlo, siempre que puedan encontrar gobernantes sensibilizados con la salud pública y el bienestar de la gente.

Dr. Horacio A. Lopardo
DNI 8.350.425
Prof. Titular de Microbiología Clínica Fac. Cs. Exactas, U. N. La Plata. Microbiólogo del Hosp. de Pediatría Prof. Dr. Juan P. Garrahan, Buenos Aires

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2884	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	11.24
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	15.40	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2874	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	22.19			